



RASSEGNA STAMPA
FESTIVAL E ACCADEMIA DI ALTO PERFEZIONAMENTO MUSICALE
DELLA PIANA DEL CAVALIERE

A cura di

Ufficio Stampa
Festival della Piana del Cavaliere
Tel. +39.338.76 80 005
Mail: info@festivalpianadelcavaliere.it

COMUNICATO STAMPA

16 OTTOBRE 2017

Al via le iscrizioni.

Cultura e musica si uniscono. Nasce l'Accademia Musicale del Festival della Piana del Cavaliere.

L'Associazione Aisico, dopo il grande successo di pubblico riscosso in luglio dalla prima edizione del **Festival della Piana del Cavaliere**, ha deciso di contribuire in maniera più incisiva allo sviluppo di un territorio ricco di suggestioni culturali e turistiche come quello della Marsica.

A questo scopo prende vita l'ambizioso progetto dell'Associazione, che con **L'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Musicale del Festival della Piana del Cavaliere**, intende creare un polo di riferimento culturale grazie alla partecipazione di musicisti di fama internazionale.

Sono previsti corsi di perfezionamento per cantanti lirici, pianisti e violinisti. Ogni allievo avrà la possibilità di lavorare con artisti di alta levatura, confrontando le reciproche esperienze e culture.

L'obiettivo dell'Accademia è coniugare la preparazione artistica in Conservatorio con le esigenze del mondo lavorativo---professionale.

Al termine dei corsi gli studenti saranno chiamati a esibirsi nei concerti della 2° edizione del Festival della Piana del Cavaliere, in programma nel mese di Luglio 2018.

I corsi dell'Accademia, che si terranno nella suggestiva cornice della cinquecentesca Chiesa di San Giovanni a Pereto, inizieranno in Dicembre e si concluderanno in Giugno. La fruizione dei corsi è **gratuita**; è previsto a carico degli iscritti l'importo di 200 euro per finalità assicurative e servizi logistici.

1

Le iscrizioni sono aperte **fino al 20 Novembre**. Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito www.festivalpianadelcavaliere.it/accademia/

I docenti responsabili dei corsi dell'Accademia sono:

Roberto Abbondanza, baritono, curerà la classe di canto. Nato a Roma, è stato allievo della soprano Isabel Gentile, perfezionandosi poi nel repertorio liederistico al Mozarteum di Salisburgo. Il suo territorio d'elezione è la musica antica e barocca, mostrando al contempo un interesse verso il repertorio contemporaneo.

Carlo Guaitoli dirigerà la classe di pianoforte. Nato a Carpi, ha studiato studia al Conservatorio di Verona e presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, affermandosi ai primi posti di prestigiosi concorsi internazionali. E' docente all'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Bricciardi di Terni e tiene regolarmente masterclass per New York University e Showa University di Tokyo.

Stefano Pagliani si occuperà della classe di violino. Primo violino solista dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano e dell'omonima Orchestra Filarmonica dal 1990 al 2000. Definito dal Maestro Lorin Maazel il più autorevole *Konzertmeister* presente in Italia, dal 2014 è Faculty presso Asian Youth Orchestra con sede a Hong Kong. Suona un violino Andrea Guarneri 1782.

COMUNICATO STAMPA

9 GENNAIO 2018

Grande successo per l'Accademia.

Sono iniziati i corsi di Alto Perfezionamento Musicale dell'Accademia del Festival della Piana del Cavaliere.

Più di 40 i ragazzi, provenienti da sette paesi del mondo (Cina, Colombia, India, Italia, Giappone, Romania, Ucraina), iscritti ai corsi di canto, pianoforte e violino dell'Accademia seguiti da musicisti di fama internazionale. Il borgo di Pereto (AQ) si sta animando con la presenza degli allievi e dei loro Maestri **Roberto Abbondanza** (canto), **Stefano Pagliani** (violino) e **Carlo Guaitoli** (pianoforte).

L'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Musicale del Festival della Piana del Cavaliere si impone nella scena culturale italiana come un polo di riferimento, all'interno del quale si confrontano musicisti di fama nazionale e internazionale mettendo a disposizione degli studenti le loro abilità artistiche. È un luogo di formazione, di creazione e di crescita artistica.

L'obiettivo che persegue **Aisico Associazione** con la fondazione dell'Accademia, è quello di dare agli studenti la possibilità di seguire un percorso specifico nelle rispettive discipline, unito a un'importante esperienza poliedrica comprendente molteplici aspetti legati all'attività professionale. È l'occasione per lavorare con artisti di alta levatura internazionale e per favorire l'incontro tra generazioni e culture diverse, in uno scambio di storie personali che arricchisce umanamente e artisticamente.

Lo scopo dell'Accademia è dunque quello di coniugare la preparazione artistica in Conservatorio con le esigenze del mondo lavorativo-professionale.

L'unicità dell'Accademia consiste nell'offrire **corsi gratuiti di elevato livello artistico**, a tutti i ragazzi iscritti. Tutto ciò grazie all'attenzione che **Aisico Associazione, nella persona dell'Ing. Stefano Calamani**, rivolge al settore culturale giovanile che continua a scegliere di favorire e promuovere.

I docenti responsabili dei corsi dell'Accademia sono:

Roberto Abbondanza, baritono, segue la classe di canto. Nato a Roma, è stato allievo della soprano Isabel Gentile, perfezionandosi poi nel repertorio liederistico al Mozarteum di Salisburgo. Il suo territorio d'elezione è la musica antica e barocca, mostrando al contempo un interesse verso il repertorio contemporaneo.

Carlo Guaitoli per la classe di pianoforte. Nato a Carpi, ha studiato al Conservatorio di Verona e presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, affermandosi ai primi posti di prestigiosi concorsi internazionali. E' docente all'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni e tiene regolarmente masterclass per New York University e Showa University di Tokyo.

Stefano Pagliani docente della classe di violino. Primo violino solista dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano e dell'omonima Orchestra Filarmonica dal 1990 al 2000. Definito dal Maestro Lorin Maazel il più autorevole Konzertmeister presente in Italia, dal 2014 è Faculty presso Asian Youth Orchestra con sede a Hong Kong. Suona un violino Andrea Guarneri 1782.

Dopo la pausa natalizia, le date dei prossimi incontri con i docenti saranno 17, 18 e 19 gennaio per il violino, 27 e 28 gennaio per il pianoforte e 2, 3 e 4 marzo per il canto.

COMUNICATO STAMPA

20 FEBBRAIO 2018

Salotti in Musica

Portiamo la musica classica nelle case di tutti

Salotti in Musica è il **nuovo progetto** ideato dal Festival della Piana del Cavaliere che, insieme all'Accademia, offre la possibilità di ospitare un **concerto nelle case di chiunque voglia condividere una serata tra amici, un evento o una ricorrenza ufficiale.**

Varie formazioni cameristiche di musicisti professionisti saranno a disposizione per trasmettere il fascino di quest'arte e per far sì che il pubblico entri in contatto diretto con chi vive di musica.

Salotti in Musica ha intenzione di promuovere piccoli gruppi cameristici formati dagli allievi dell'Accademia del Festival della Piana del Cavaliere affinché possano portare nelle case di chi lo richiedesse, la **propria musica e la propria esperienza di musicisti professionisti.** Occasione, inoltre, per **offrire la possibilità a giovani concertisti** di inserirsi nel mondo lavorativo.

È possibile, dunque, ospitare un concerto proposto dall'Accademia - tra le formazioni a disposizione - e portarlo nel salone della propria casa, invitando amici e ospiti ad assistere a uno **spettacolo esclusivo.**

L'obiettivo di Salotti in Musica: ricominciare a diffondere capillarmente la cultura musicale, per tornare a suonare nei salotti e per stare a stretto contatto con l'impegno e la vita di musicisti professionisti.

Per i giovani musicisti è anche un'ottima possibilità per confrontarsi con un pubblico, provare i programmi che poi andranno ad eseguire in concorsi o audizioni e per dimostrare il proprio talento.

Con **Salotti in Musica** continua ad essere portato avanti l'**obiettivo di Aisico Associazione** che, attraverso l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale, vuole dare agli studenti la possibilità di seguire un percorso specifico nelle rispettive discipline e di lavorare con artisti e docenti di alta levatura internazionale.

Per ospitare un concerto e per avere ulteriori informazioni

è possibile scrivere a: info@festivalpianadelcavaliere.it oppure andare sul sito www.festivalpianadelcavaliere.it

COMUNICATO STAMPA

2 MAGGIO 2018

A luglio torna il Festival della Piana del Cavaliere

Concerti e aperitivi in musica, arte e teatro tra i borghi della Piana

Aperte le iscrizioni alle Masterclass di alto perfezionamento musicale con borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma

Abruzzo d'arte e natura. Di concerti, aperitivi in musica, mostre e teatro, con i neodiplomati del Piccolo di Milano. Nello splendido salotto naturale della Marsica, a metà strada tra Roma e L'Aquila, **dal 9 al 22 luglio** è in programma la **seconda edizione del Festival della Piana del Cavaliere**, tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola. Una rassegna multidisciplinare che renderà nuovamente **omaggio a un territorio** dal grande valore storico e paesaggistico.

Festival selezionato per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale

Grande successo nel 2017, con 10 giorni di kermesse, oltre 25 ore di spettacoli e 3.500 spettatori. **Quest'estate**, il cartellone del Festival sarà **ancora più ricco di proposte**, per una manifestazione lunga **14 giorni, selezionata per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018**, indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea.

Masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale

Mentre si stanno mettendo a punto i dettagli dell'edizione 2018, sono già aperte le iscrizioni alle **masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale**, avvenimento portante del Festival per la sua unicità. La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni e violino. **Un'occasione unica** di incontro e studio con maestri di livello internazionale: Kazuya Homma, Giampio Mastrangelo, Roberto Petrocchi, Andrea Bressan, Andrea Mion, Ottaviano Cristofoli, Diego Di Mario, Matteo Magli, Danilo Grassi e Stefano Pagliani (*i profili dei docenti sono su festivalpianadelcavaliere.it*).

Le iscrizioni saranno aperte fino al 2 luglio 2018. Gli studenti potranno **seguire gratuitamente i corsi**, ad esclusione della quota di iscrizione necessaria per la copertura assicurativa. Le convenzioni stipulate con le strutture ricettive del luogo, inoltre, ne favoriranno la permanenza.

Borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma

Gli studenti residenti nei comuni colpiti dai **recenti eventi sismici** che desiderino iscriversi alle masterclass, potranno contare su **5 borse di studio** che copriranno interamente le spese di iscrizione, vitto e alloggio. Verranno assegnate ai primi 5 studenti iscritti, che abbiano questi requisiti geografici.

Aisico e il Festival

Il Festival della Piana del Cavaliere e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di **Aisico, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione** (che nella **Marsica**, a **Pereto**, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione. Proprio sviluppando questo aspetto, Aisico dal 2015 **sostiene e produce eventi culturali**: lavori teatrali, concerti operistici, premi letterari e, appunto, il Festival. Un'occasione per rilanciare e valorizzare le straordinarie risorse, storiche, naturalistiche e ovviamente umane del territorio, **con particolare attenzione ai giovani talenti**.

“L'attività di AISICO – dichiara l'Ing. Stefano Calamani, CEO della Società e Presidente dell'Associazione – vuole qualificarsi nella regione abruzzese come portatrice non solo di un contributo imprenditoriale allo sviluppo economico della zona della Piana, ma anche come promotrice di una sua crescita sociale e culturale, tale da rendere un giusto merito ai valori storici e paesaggistici che la caratterizzano”. In questi termini il **Festival della Piana del Cavaliere** si pone come una **vetrina di alto profilo** in grado di valorizzare questi luoghi da un punto di vista artistico e culturale.

Ufficio Stampa

Festival della Piana del Cavaliere

Tel. +39.338.90.26.650 oppure +39.338.76 80 005

ufficiostampa@festivalpianadelcavaliere.it

WEB

Abruzzo in Video

9 gennaio 2018

Notizie Sono iniziati i corsi di Alto Perfezionamento Musicale dell'Accademia del Festival della Piana del Cavaliere.

Più di 40 i ragazzi, provenienti da sette paesi del mondo (Cina, Colombia, India, Italia, Giappone, Romania, Ucraina), iscritti ai corsi di canto, pianoforte e violino dell'Accademia seguiti da musicisti di fama internazionale.

Il borgo di Pereto (AQ) si sta animando con la presenza degli allievi e dei loro Maestri Roberto Abbondanza (canto), Stefano Pagliani (violino) e Carlo Guaitoli (pianoforte). L'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Musicale del Festival della Piana del Cavaliere si impone nella scena culturale italiana come un polo di riferimento, all'interno del quale si confrontano musicisti di fama nazionale e internazionale mettendo a disposizione degli studenti le loro abilità artistiche. È un luogo di formazione, di creazione e di crescita artistica. L'obiettivo che persegue Aisico Associazione con la fondazione dell'Accademia, è quello di dare agli studenti la possibilità di seguire un percorso specifico nelle rispettive discipline, unito a un'importante esperienza poliedrica comprendente molteplici aspetti legati all'attività professionale. È l'occasione per lavorare con artisti di alta levatura internazionale e per favorire l'incontro tra generazioni e culture diverse, in uno scambio di storie personali che arricchisce umanamente e artisticamente.

Lo scopo dell'Accademia è dunque quello di coniugare la preparazione artistica in Conservatorio con le esigenze del mondo lavorativo-professionale.

L'unicità dell'Accademia consiste nell'offrire corsi gratuiti di elevato livello artistico, a tutti i ragazzi iscritti. Tutto ciò grazie all'attenzione che Aisico Associazione, nella persona dell'Ing. Stefano Calamani, rivolge al settore culturale giovanile che continua a scegliere di favorire e promuovere. I docenti responsabili dei corsi dell'Accademia sono: Roberto Abbondanza, baritono, segue la classe di canto. Nato a Roma, è stato allievo della soprano Isabel Gentile, perfezionandosi poi nel repertorio liederistico al Mozarteum di Salisburgo. Il suo territorio d'elezione è la musica antica e barocca, mostrando al contempo un interesse verso il repertorio contemporaneo. Carlo Guaitoli per la classe di pianoforte. Nato a Carpi, ha studiato studia al Conservatorio di Verona e presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, affermandosi ai primi posti di prestigiosi concorsi internazionali. E' docente all'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni e tiene regolarmente masterclass per New York University e Showa University di Tokyo. Stefano Pagliani docente della classe di violino. Primo violino solista dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano e dell'omonima Orchestra Filarmonica dal 1990 al 2000. Definito dal Maestro Lorin Maazel il più autorevole Konzertmeister presente in Italia, dal 2014 è Faculty presso Asian Youth Orchestra con sede a Hong Kong. Suona un violino Andrea Guarneri 1782. Dopo la pausa natalizia, le date dei prossimi incontri con i docenti saranno 17, 18 e 19 gennaio per il violino, 27 e 28 gennaio per il pianoforte e 2, 3 e 4 marzo per il canto.

Pereto, al via i corsi dell'Accademia del Festival della Piana del Cavaliere

www.abruzzonews.eu |

9 gennaio 2018

Più di 40 ragazzi provenienti da tutto il mondo seguiranno corsi di canto, pianoforte e violino
PERETO (AQ) – Sono iniziati i corsi di Alto Perfezionamento Musicale dell'Accademia del Festival della Piana del Cavaliere.

Più di 40 i ragazzi, provenienti da sette paesi del mondo (Cina, Colombia, India, Italia, Giappone, Romania, Ucraina), iscritti ai corsi di canto, pianoforte e violino dell'Accademia seguiti da musicisti di fama internazionale.

Il borgo di Pereto si sta animando con la presenza degli allievi e dei loro Maestri Roberto Abbondanza (canto), Stefano Pagliani (violino) e Carlo Guaitoli (pianoforte).

L'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Musicale del Festival della Piana del Cavaliere si impone nella scena culturale italiana come un polo di riferimento, all'interno del quale si confrontano musicisti di fama nazionale e internazionale mettendo a disposizione degli studenti le loro abilità artistiche. È un luogo di formazione, di creazione e di crescita artistica.

L'obiettivo che persegue Aisico Associazione con la fondazione dell'Accademia, è quello di dare agli studenti la possibilità di seguire un percorso specifico nelle rispettive discipline, unito a un'importante esperienza poliedrica comprendente molteplici aspetti legati all'attività professionale.

È l'occasione per lavorare con artisti di alta levatura internazionale e per favorire l'incontro tra generazioni e culture diverse, in uno scambio di storie personali che arricchisce umanamente e artisticamente.

Lo scopo dell'Accademia è dunque quello di coniugare la preparazione artistica in Conservatorio con le esigenze del mondo lavorativo-professionale.

L'unicità dell'Accademia consiste nell'offrire corsi gratuiti di elevato livello artistico, a tutti i ragazzi iscritti. Tutto ciò grazie all'attenzione che Aisico Associazione, nella persona dell'Ing. Stefano Calamani, rivolge al settore culturale giovanile che continua a scegliere di favorire e promuovere.

I docenti responsabili dei corsi dell'Accademia sono:

Roberto Abbondanza, baritono, segue la classe di **canto**. Nato a Roma, è stato allievo della soprano Isabel Gentile, perfezionandosi poi nel repertorio liederistico al Mozarteum di Salisburgo. Il suo territorio d'elezione è la musica antica e barocca, mostrando al contempo un interesse verso il repertorio contemporaneo.

Carlo Guaitoli per la classe di **pianoforte**. Nato a Carpi, ha studiato al Conservatorio di Verona e presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, affermandosi ai primi posti di prestigiosi concorsi internazionali. E' docente all'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni e tiene regolarmente masterclass per New York University e Showa University di Tokyo.

Stefano Pagliani docente della classe di **violino**. Primo violino solista dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano e dell'omonima Orchestra Filarmonica dal 1990 al 2000. Definito dal Maestro Lorin Maazel il più autorevole Konzertmeister presente in Italia, dal 2014 è Faculty presso Asian Youth Orchestra con sede a Hong Kong. Suona un violino Andrea Guarneri 1782.

Dopo la pausa natalizia, le date dei prossimi incontri con i docenti saranno 17, 18 e 19 gennaio per il violino, 27 e 28 gennaio per il pianoforte e 2, 3 e 4 marzo per il canto.

Radio L'Aquila

Iniziati i corsi di alto perfezionamento musicale dell'Accademia del Festival della Piana del Cavaliere



9 gennaio 2018

L'AQUILA - Più di 40 i ragazzi, provenienti da sette paesi del mondo (Cina, Colombia, India, Italia, Giappone, Romania, Ucraina), iscritti ai corsi di canto, pianoforte e violino dell'Accademia seguiti da musicisti di fama internazionale.

Il borgo di Pereto (AQ) si sta animando con la presenza degli allievi e dei loro Maestri **Roberto Abbondanza** (canto), **Stefano Pagliani** (violino) e **Carlo Guitoli** (pianoforte).

L'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Musicale del Festival della Piana del Cavaliere si impone nella scena culturale italiana come un polo di riferimento, all'interno del quale si confrontano musicisti di fama nazionale e internazionale mettendo a disposizione degli studenti le loro abilità artistiche. È un luogo di formazione, di creazione e di crescita artistica.

L'obiettivo che persegue Aisico Associazione con la fondazione dell'Accademia, è quello di dare agli studenti la possibilità di seguire un percorso specifico nelle rispettive discipline, unito a un'importante esperienza poliedrica comprendente molteplici aspetti legati all'attività professionale. È l'occasione per lavorare con artisti di alta levatura internazionale e per favorire l'incontro tra generazioni e culture diverse, in uno scambio di storie personali che arricchisce umanamente e artisticamente.

Lo scopo dell'Accademia è dunque quello di coniugare la preparazione artistica in Conservatorio con le esigenze del mondo lavorativo-professionale.

L'unicità dell'Accademia consiste nell'offrire corsi gratuiti di elevato livello artistico, a tutti i ragazzi iscritti. Tutto ciò grazie all'attenzione che Aisico Associazione, nella persona dell'ingegnere **Stefano Calamani**, rivolge al settore culturale giovanile che continua a scegliere di favorire e promuovere.

I docenti responsabili dei corsi dell'Accademia sono: Roberto Abbondanza, baritono, segue la classe di canto. Nato a Roma, è stato allievo della soprano **Isabel Gentile**, perfezionandosi poi nel repertorio liederistico al Mozarteum di Salisburgo. Il suo territorio d'elezione è la musica antica e barocca, mostrando al contempo un interesse verso il repertorio contemporaneo.

Carlo Guitoli per la classe di pianoforte. Nato a Carpi, ha studiato studia al Conservatorio di Verona e presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, affermandosi ai primi posti di prestigiosi concorsi internazionali. E' docente all'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni e tiene regolarmente masterclass per New York University e Showa University di Tokyo.

Stefano Pagliani docente della classe di violino. Primo violino solista dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano e dell'omonima Orchestra Filarmonica dal 1990 al 2000. Definito dal Maestro **Lorin Maazel** il più autorevole Konzertmeister presente in Italia, dal 2014 è Faculty presso Asian Youth Orchestra con sede a Hong Kong. Suona un violino Andrea Guarneri 1782.

Dopo la pausa natalizia, le date dei prossimi incontri con i docenti saranno 17, 18 e 19 gennaio per il violino, 27 e 28 gennaio per il pianoforte e 2, 3 e 4 marzo per il canto.

PAGINE ABRUZZO » CULTURA SPETTACOLO

Corsi di alto perfezionamento musicale a Pereto

PERETO. INIZIERANNO IL 17. IL PROGRAMMA ED I DOCENTI

09.01.18 15:15

Pereto. Più di 40 i ragazzi, provenienti da sette paesi del mondo (Cina, Colombia, India, Italia, Giappone, Romania, Ucraina), iscritti ai corsi di canto, pianoforte e violino dell'Accademia seguiti da musicisti di fama internazionale. Il borgo di Pereto (AQ) si sta animando con la presenza degli allievi e dei loro Maestri Roberto Abbondanza (canto), Stefano Pagliani (violino) e Carlo Guaitoli (pianoforte). L'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Musicale del Festival della Piana del Cavaliere si impone nella scena culturale italiana come un polo di riferimento, all'interno del quale si confrontano musicisti di fama nazionale e internazionale mettendo a disposizione degli studenti le loro abilità artistiche.

È un luogo di formazione, di creazione e di crescita artistica. L'obiettivo che persegue Aisico Associazione con la fondazione dell'Accademia, è quello di dare agli studenti la possibilità di seguire un percorso specifico nelle rispettive discipline, unito a un'importante esperienza poliedrica comprendente molteplici aspetti legati all'attività professionale. È l'occasione per lavorare con artisti di alta levatura internazionale e per favorire l'incontro tra generazioni e culture diverse, in uno scambio di storie personali che arricchisce umanamente e artisticamente. Lo scopo dell'Accademia è dunque quello di coniugare la preparazione artistica in Conservatorio con le esigenze del mondo lavorativo-professionale. L'unicità dell'Accademia consiste nell'offrire corsi gratuiti di elevato livello artistico, a tutti i ragazzi iscritti. Tutto ciò grazie all'attenzione che Aisico Associazione, nella persona dell'Ing. Stefano Calamani, rivolge al settore culturale giovanile che continua a scegliere di favorire e promuovere. I docenti responsabili dei corsi dell'Accademia sono: Roberto Abbondanza, baritono, segue la classe di canto. Nato a Roma, è stato allievo della soprano Isabel Gentile, perfezionandosi poi nel repertorio liederistico al Mozarteum di Salisburgo.

Il suo territorio d'elezione è la musica antica e barocca, mostrando al contempo un interesse verso il repertorio contemporaneo. Carlo Guaitoli per la classe di pianoforte. Nato a Carpi, ha studiato studia al Conservatorio di Verona e presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, affermandosi ai primi posti di prestigiosi concorsi internazionali. E' docente all'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni e tiene regolarmente masterclass per New York University e Showa University di Tokyo. Stefano Pagliani docente della classe di violino. Primo violino solista dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano e dell'omonima Orchestra Filarmonica dal 1990 al 2000. Definito dal Maestro Lorin Maazel il più autorevole Konzertmeister presente in Italia, dal 2014 è Faculty presso Asian Youth Orchestra con sede a Hong Kong. Suona un violino Andrea Guarneri 1782. Dopo la pausa natalizia, le date dei prossimi incontri con i docenti saranno 17, 18 e 19 gennaio per il violino, 27 e 28 gennaio per il pianoforte e 2, 3 e 4 marzo per il canto.

MarsicaLive e AbruzzoLive

Partono i corsi di alto perfezionamento musicale dell'Accademia del Festival della Piana del Cavaliere

10 gennaio 2018



L'Aquila. Più di 40 i ragazzi, provenienti da sette paesi del mondo (Cina, Colombia, India, Italia, Giappone, Romania, Ucraina), iscritti ai corsi di canto, pianoforte e violino dell'Accademia seguiti da musicisti di fama internazionale. Il borgo di Pereto si sta animando con la presenza degli allievi e dei loro maestri Roberto Abbondanza (canto), Stefano Pagliani (violino) e Carlo Guaitoli (pianoforte).

L'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Musicale del Festival della Piana del Cavaliere si impone nella scena culturale italiana come un polo di riferimento, all'interno del quale si confrontano musicisti di fama nazionale e internazionale mettendo a disposizione degli studenti le loro abilità artistiche. È un luogo di formazione, di creazione e di crescita artistica. L'obiettivo che persegue "Aisico Associazione" con la fondazione dell'Accademia, è quello di dare agli studenti la possibilità di seguire un percorso specifico nelle rispettive discipline, unito a un'importante esperienza poliedrica comprendente molteplici aspetti legati all'attività professionale. È l'occasione per lavorare con artisti di alta levatura internazionale e per favorire l'incontro tra generazioni e culture diverse, in uno scambio di storie personali che arricchisce umanamente e artisticamente.

Lo scopo dell'Accademia è dunque quello di coniugare la preparazione artistica in Conservatorio con le esigenze del mondo lavorativo-professionale. @AntenucciGiulia

Cavaliere News

ACCADEMIA MUSICALE DEL FESTIVAL DELLA PIANA DEL CAVALIERE, AL VIA I CORSI DI ALTO PERFEZIONAMENTO

Gennaio 10, 2018

Scritto da Redazione

Pubblicato in CULTURA



Vio

linista

Redazione-Più di 40 i ragazzi, provenienti da sette paesi del mondo (Cina, Colombia, India, Italia, Giappone, Romania, Ucraina), iscritti ai corsi di canto, pianoforte e violino dell'Accademia seguiti da musicisti di fama internazionale. Il borgo di Pereto (AQ) si sta animando con la presenza degli allievi e dei loro Maestri Roberto Abbondanza (canto), Stefano Pagliani (violino) e Carlo Guaitoli (pianoforte).

L'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Musicale del Festival della Piana del Cavaliere si impone nella scena culturale italiana come un polo di riferimento, all'interno del quale si confrontano musicisti di fama nazionale e internazionale mettendo a disposizione degli studenti le loro abilità artistiche. È un luogo di formazione, di creazione e di crescita artistica.

L'obiettivo che persegue Aisico Associazione con la fondazione dell'Accademia, è quello di dare agli studenti la possibilità di seguire un percorso specifico nelle rispettive discipline, unito a un'importante esperienza poliedrica comprendente molteplici aspetti legati all'attività professionale. È l'occasione per lavorare con artisti di alta levatura internazionale e per favorire l'incontro tra generazioni e culture diverse, in uno scambio di storie personali che arricchisce umanamente e artisticamente.

Lo scopo dell'Accademia è dunque quello di coniugare la preparazione artistica in Conservatorio con le esigenze del mondo lavorativo-professionale.

L'unicità dell'Accademia consiste nell'offrire corsi gratuiti di elevato livello artistico, a tutti i ragazzi iscritti. Tutto ciò grazie all'attenzione che Aisico Associazione, nella persona dell'Ing. Stefano Calamani, rivolge al settore culturale giovanile che continua a scegliere di favorire e promuovere.

I docenti responsabili dei corsi dell'Accademia sono:

Roberto Abbondanza, baritono, segue la classe di canto. Nato a Roma, è stato allievo della soprano Isabel Gentile, perfezionandosi poi nel repertorio liederistico al Mozarteum di Salisburgo. Il suo territorio d'elezione è la musica antica e barocca, mostrando al contempo un interesse verso il repertorio contemporaneo.

Carlo Guaitoli per la classe di pianoforte. Nato a Carpi, ha studiato studia al Conservatorio di Verona e presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, affermandosi ai primi posti di prestigiosi concorsi internazionali. E' docente all'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni e tiene regolarmente masterclass per New York University e Showa University di Tokyo.

Stefano Pagliani docente della classe di violino. Primo violino solista dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano e dell'omonima Orchestra Filarmonica dal 1990 al 2000. Definito dal Maestro Lorin Maazel il più autorevole Konzertmeister presente in Italia, dal 2014 è Faculty presso Asian Youth Orchestra con sede a Hong Kong. Suona un violino Andrea Guarneri 1782. Dopo la pausa natalizia, le date dei prossimi incontri con i docenti saranno 17, 18 e 19 gennaio per il violino, 27 e 28 gennaio per il pianoforte e 2, 3 e 4 marzo per il canto.

CIDIM

RASSEGNA STAMPA MUSICALE

Home » **NEWS & INFO** » NEWS & INFO » Rassegna stampa Musicale » dettaglio

Comunicato Stampa: Sono iniziati i corsi di Alto Perfezionamento Musicale dell'Accademia del Festival della Piana del Cavaliere



Più di 40 i ragazzi, provenienti da sette paesi del mondo (Cina, Colombia, India, Italia, Giappone, Romania, Ucraina), iscritti ai corsi di canto, pianoforte e violino dell'Accademia seguiti da musicisti di fama internazionale. Il borgo di Pereto (AQ) si sta animando con la presenza degli allievi e dei loro Maestri Roberto Abbondanza (canto), Stefano Pagliani (violino) e Carlo Guaitoli (pianoforte). Leggi il comunicato in allegato

ALLEGATI:

Comunicato Stampa

Salotti in Musica nella Piana del Cavaliere

www.ilcapoluogo.it 21 febbraio 2018



Salotti in Musica è il nuovo progetto ideato dal Festival della Piana del Cavaliere che, insieme all'Accademia, offre la possibilità di ospitare un concerto nelle case di chiunque voglia condividere una serata tra amici, un evento o una ricorrenza ufficiale.

Varie formazioni cameristiche di musicisti professionisti saranno a disposizione per trasmettere il fascino di quest'arte e per far sì che il pubblico entri in contatto diretto con chi vive di musica.

Salotti in Musica ha intenzione di promuovere piccoli gruppi cameristici formati dagli allievi dell'Accademia del Festival della Piana del Cavaliere affinché possano portare nelle case di chi lo richiedesse, la propria musica e la propria esperienza di musicisti professionisti.

Occasione, inoltre, per offrire la possibilità a giovani concertisti di inserirsi nel mondo lavorativo.

È possibile, dunque, ospitare un concerto proposto dall'Accademia – tra le formazioni a disposizione – e portarlo nel salone della propria casa, invitando amici e ospiti ad assistere ad uno spettacolo esclusivo.

L'obiettivo di Salotti in Musica: ricominciare a diffondere capillarmente la cultura musicale, per tornare a suonare nei salotti e per stare a stretto contatto con l'impegno e la vita di musicisti professionisti.

Per i giovani musicisti è anche un'ottima possibilità per confrontarsi con un pubblico, provare i programmi che poi andranno ad eseguire in concorsi o audizioni e per dimostrare il proprio talento.

Con Salotti in Musica continua ad essere portato avanti l'obiettivo di Aisico Associazione che, attraverso l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale, vuole dare agli studenti la possibilità di seguire un percorso specifico nelle rispettive discipline e di lavorare con artisti e docenti di alta levatura internazionale.

Per ospitare un concerto e per avere ulteriori informazioni è possibile scrivere a: info@festivalpianadelcavaliere.it oppure andare sul sito www.festivalpianadelcavaliere.it

CAVALIERENEWS

FESTIVAL DELLA PIANA DEL CAVALIERE: -SALOTTI IN MUSICA-



Sal

otti In Musica
21 febbraio 2018

Portiamo la musica classica nelle case di tutti

Redazione-Salotti in Musica è il nuovo progetto ideato dal Festival della Piana del Cavaliere che, insieme all'Accademia, offre la possibilità di ospitare un concerto nelle case di chiunque voglia condividere una serata tra amici, un evento o una ricorrenza ufficiale. Varie formazioni cameristiche di musicisti professionisti saranno a disposizione per trasmettere il fascino di quest'arte e per far sì che il pubblico entri in contatto diretto con chi vive di musica. Salotti in Musica ha intenzione di promuovere piccoli gruppi cameristici formati dagli allievi dell'Accademia del Festival della Piana del Cavaliere affinché possano portare nelle case di chi lo richiedesse, la propria musica e la propria esperienza di musicisti professionisti. Occasione, inoltre, per offrire la possibilità a giovani concertisti di inserirsi nel mondo lavorativo. È possibile, dunque, ospitare un concerto proposto dall'Accademia - tra le formazioni a disposizione - e portarlo nel salone della propria casa, invitando amici e ospiti ad assistere a uno spettacolo esclusivo. L'obiettivo di Salotti in Musica: ricominciare a diffondere capillarmente la cultura musicale, per tornare a suonare nei salotti e per stare a stretto contatto con l'impegno e la vita di musicisti professionisti.

Festival della Piana del Cavaliere
Strada Provinciale del Cavaliere, km 2,500 – Pereto
(AQ) | info@festivalpianadelcavaliere.it
Segreteria: +39 340.9628743

AISICO – Associazione Italiana per la Sicurezza della Circolazione
Viale Bruno Buozzi, 47 – 00197 Roma Tel. +39 06
32110436 Fax +39 0632502282
e-mail: info@aisico.it web: aisico.it
C.F. 96050400587 P. IVA 02149321008

Per i giovani musicisti è anche un'ottima possibilità per confrontarsi con un pubblico, provare i programmi che poi andranno ad eseguire in concorsi o audizioni e per dimostrare il proprio talento. Con Salotti in Musica continua ad essere portato avanti l'obiettivo di Aisico Associazione che, attraverso l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale, vuole dare agli studenti la possibilità di seguire un percorso specifico nelle rispettive discipline e di lavorare con artisti e docenti di alta levatura internazionale.

Per ospitare un concerto e per avere ulteriori informazioni

è possibile scrivere a: info@festivalpianadelcavaliere.it oppure andare sul sito
<http://www.festivalpianadelcavaliere.it/>

.com
exibart

NEW Bando di Concorso, Realizzazione Manifesto per Festival della Piana del Cavaliere

In occasione della II edizione del Festival della Piana del Cavaliere, è indetto il concorso per la realizzazione del Manifesto, che avrà come scopo quello di comunicare al pubblico la realizzazione di un "Cantiere delle arti", ovvero quello che si prefigge di fare il Festival. Scadenza 30 aprile 2018. Per info www.festivalpianadelcavaliere.it



Rispondi a questo messaggio

aisicofestival, 08/02/2018 16.38.05

Modifica

Cancela

<<precedente

segna questo intervento

successivo>>



Bando di concorso per la realizzazione del manifesto del Festival della Piana del Cavaliere

Competition details:

ASSOCIAZIONE AISICO

Expiring Date: 30 April

Opening Date: 12 February

Place of work: Home Working



Job Description

BANDO DI CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DEL MANIFESTO DEL FESTIVAL DELLA PIANA DEL CAVALIERE

Scadenza: 30 aprile 2018

Entepromotore con il patrocinio del comune di Pereto, AISICO Associazione Rocca di Botte, Oricola.

concorsi d'arte

mercoledì 28 febbraio 2018

Bando di Concorso per la realizzazione del manifesto per il Festival della Piana del Cavaliere



L'Associazione AISICO, nell'attuazione delle proprie attività di carattere sociale, indice un concorso per la realizzazione di un manifesto che servirà a promuovere la seconda edizione del Festival della Piana del Cavaliere, che si svolgerà nel corso del mese di luglio 2018.

I creativi dovranno ideare un manifesto (di dimensioni 70x100 cm) per comunicare al pubblico il con-cetto che il Festival vuole divulgare: la realizzazione di un "Cantiere delle arti" all'interno della Piana del Cavaliere.

Le opere selezionate saranno esposte in una mostra aperta al pubblico presso i Comuni che fanno par-te della Piana del Cavaliere, durante la durata del Festival.

La Giuria designerà un vincitore del concorso che sarà premiato con 500 Euro.

Il concorso è aperto a pittori professionisti e non, che operano in Italia. Non sono ammessi lavori di gruppo.

Carpelibrumfy .net

12 aprile 2018

ACCADEMIA FESTIVAL DELLA PIANA DEL CAVALIERE



Musica in movimento verso la quota del borgo di Pereto

Iniziativa che fa da ponte tra il primo Festival della Piana del Cavaliere 2017 e il prossimo a luglio 2018.

Ricordando **José Antonio Abreu** fondatore di El Sistema

Pereto, Marsica occidentale, ospita da quest'anno l'Accademia Festival della Piana del Cavaliere, ideata e sostenuta da AISICO (Associazione italiana per la sicurezza della circolazione): unica azienda con tipologia industriale presente da pochi anni nel territorio comunale. Dallo scorso dicembre al giugno prossimo, con cadenza mensile, sono attivi i corsi di alto perfezionamento musicale dell'Accademia nei locali dell'Edificio scolastico del paese. L'Accademia e il Festival sono guidate dalla Presidenza del Legale Rappresentante di AISICO, l'ingegnere Stefano Calamani, con il supporto della Direttrice artistica Dr.ssa Anna Leonardi (Musicista) e il coordinamento della Dr.ssa Marta Balzar (Beni Culturali). Queste le master class attive dell'Accademia: **Mo. Stefano Pagliani (violino); Mo. Carlo Guaitoli (pianoforte); Mo. Roberto Abbondanza (baritono).**

I corsi sono rivolti a partecipanti le cui caratteristiche appartengono già al concertismo di qualità o in procinto di esserlo, partendo dalla età di nove anni fino ai trenta. La partecipazione è sia nazionale che internazionale. L'iscrizione è gratuita, fatta eccezione per le necessarie spese assicurative o di soggiorno, queste ultime facilitate dall'organizzazione. Mentre l'Accademia si svolge a Pereto, al Festival fanno da cornice anche i comuni di Rocca Di Botte, Oricola, incluso il Santuario della Madonna dei Bisognosi. Si tratta quindi della Piana del Cavaliere che si proietta nelle quote di Borghi suggestivi; un territorio con insediamenti antichi, immerso nelle più belle faggete di Europa, dove vivono la spiritualità Benedettina e Francescana (Subiaco, Fonte Colombo, via Francigena e dei Santuari). Qui sembra esserci la dimensione appropriata per promuovere, accogliere e sostenere esperienze come questa dell'Accademia Festival con una auspicabile **“transmusicanza”** che a macchia d'olio abbracci realtà provinciali, regionali e interregionali, data la contiguità con le province laziali di Rieti e Roma. In buona sintesi questa esperienza getta anche le basi per la creazione di un 'invito alla musica' dal luogo al globo, creando anche l'opportunità di fare musica attraverso concerti disseminati nella forma di **“salotti in musica” supportati dall'Accademia.**

Queste iniziative evocano la sensibilità di quelle imprese, una per tutte la storica mission di Olivetti di Ivrea, che promuovono cultura attraverso il binomio “una Fabbrica una valle”, con ricadute positive sulla convivenza civile, la qualità della vita e del lavoro E... Tutto questo fa impresa con ricadute economiche oltre che culturali e... tutto questo fa impressione per come è stato concepito, in quanto porta una linfa vitale, alla possibile crescita dei nostri Borghi appartenenti a quella “geografia commossa dell’Italia centrale” (cfr. Franco Arminio, 2013). Borghi altrimenti destinati allo spopolamento dovuto a troppe, anche presunte, arretratezze rispetto a città e metropoli Per fare musica occorrono grande determinazione e risorse, non ultima la possibilità di consentire ai talenti di manifestarsi a dispetto di ogni emarginazione e dispersione scolastica. Fare musica non è solo arte di intrattenimento in quanto poggia su basi scientifiche e altamente artigianali, nel senso pieno del termine. Entrano in gioco cervello, cuore, mani e voce. Ad esempio Galileo Galilei è stato tale, per sua esplicita ammissione, in virtù del padre Vincenzo, raffinato musicista anche teorico. La musica è matematica pura, come dimostra Johan Sebastian Bach, così come l’amore per il violino di Einstein e Schweitzer. Ci ripromettiamo di seguire queste iniziative e di sviluppare quanto più possibile una riflessione, a partire dall’esperienza del musicista venezuelano José Antonio Abreu, scomparso in questo mese di marzo che ha dato vita a ‘El sistema’ una delle più potenti esperienze di democrazia e pedagogia musicale dei nostri tempi.

ABRUZZOLIVE

MARSICALIVE

Secondo festival della piana del Cavaliere 2018, accademia di alta formazione musicale a Pereto

12 aprile 2018



Pereto. La seconda edizione del Festival della piana del Cavaliere è in programma dal 9 al 22 luglio prossimo nella cornice dei Borghi di Pereto, Oricola, Rocca di Botte, Santuario della Madonna dei bisognosi. Borghi autenticamente antichi che fanno da cornice alla piana del Cavaliere. Quindici giorni intensi di eventi musicali e artistici comprensivi di master/ corsi per strumenti a fiato quali tromba, trombone, corno e i legni clarinetto e oboe, con l'aggiunta delle percussioni, guidate da eccellenze artistiche e musicali internazionali. Giorni in cui ci saranno performance teatrali e, non ultima, la mostra dei manifesti che hanno concorso per la scelta di quello della manifestazione 2018. L'Accademia di alta formazione musicale, in parallelo, sta facendo da ponte tra le prime due edizioni del Festival: dallo scorso dicembre a giugno, con cadenza mensile, sono attive le master_ corsi di alta formazione ospitate nell'edificio scolastico della Comunità di Pereto. Corsi condotti dagli Artisti musicali Stefano Pagliani (violino), Carlo Guaitoli (pianoforte), Roberto Abbondanza (canto); l'iscrizione ai corsi è gratuita per i numerosi partecipanti nazionali e internazionali. Allieve e allievi saranno coinvolti negli eventi del Festival.

Siamo a scrivere di cultura e arte a 360 gradi per 365 giorni senza soluzione di continuità tra la formazione e gli eventi artistici e musicali che si terranno. La sintesi è che drappelli di artisti, musicisti, visitatori, stanno popolando continuamente i nostri luoghi che non a caso, in una dimensione interregionale e interprovinciale di Rieti e Roma, sono stati magnetici anche per le spiritualità del Beato Francesco Patrono d'Italia (Fonte colombo, Sinai francescano nel circuito di Rieti), di San Benedetto patrono d'Europa (Sacro speco Subiaco); in contiguità con il medianiene, alle cui sorgenti abbiamo la Santissima Trinità a

Vallepietra, dentro i nostri monti simbruini foderati da splendide faggete seconde a nessuna che fanno da cornice a insediamenti millenari.

Queste attività sono promosse da AISICO (Associazione italiana per la sicurezza stradale) dentro la progettualità dell'Accademia e Festival della Piana del Cavaliere di cui è Presidente il responsabile legale dell'Azienda, Ingegnere Stefano Calamani, affiancato dalla Direttrice Artistica e musicista Dr.ssa Anna Leonardi, con il coordinamento della Dr.ssa in Beni culturali Marta Balzar. Va a merito quindi di AISICO, azienda insediata da pochi anni nel comune di Pereto, promuovere il territorio e i suoi abitanti, evocando esperienze storiche di Aziende che hanno creato rapporti economici, e sociali attivandosi nella complessità che abbraccia economia, arte, culture per un innalzamento della dignità umana e del lavoro. Sorride il cartello 'Olivetti' sulla via Turanense a Carsoli.

ABRUZZOLIVE **MARSICALIVE**

A luglio torna il Festival della Piana del Cavaliere. Concerti e aperitivi in musica, arte e teatro tra i borghi della Piana

2 maggio 2018



Pereto. Aperte le iscrizioni alle **Masterclass di alto perfezionamento musicale** con borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma. Abruzzo d'arte e natura. Di concerti, aperitivi in musica, mostre e teatro, con i neodiplomati del **Piccolo di Milano**. Nello splendido salotto naturale della Marsica, a metà strada tra Roma e L'Aquila, dal 9 al 22 luglio è in programma la seconda edizione del Festival della Piana del Cavaliere, tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola. Una rassegna multidisciplinare che renderà nuovamente omaggio a un territorio dal grande valore storico e paesaggistico. Festival selezionato per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale. Grande successo nel 2017, con 10 giorni di kermesse, oltre 25 ore di spettacoli e 3.500 spettatori. Quest'estate, il cartellone del Festival sarà ancora più ricco di proposte, per una manifestazione lunga 14 giorni, selezionata per **l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018**, indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea.

Masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale
Mentre si stanno mettendo a punto i dettagli dell'edizione 2018, sono già aperte le iscrizioni alle masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale, avvenimento portante del Festival per la sua unicità. La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni e violino. Un'occasione unica di incontro e studio con maestri di livello internazionale: Kazuya Homma, Giampio Mastrangelo, Roberto Petrocchi, Andrea Bressan, Andrea Mion,

Ottaviano Cristofoli, Diego Di Mario, Matteo Magli, Danilo Grassi e Stefano Pagliani (i profili dei docenti sono sul sito ufficiale del Festival festivalpianadelcavaliere.it). Le iscrizioni saranno aperte fino al 2 luglio 2018. Gli studenti potranno seguire gratuitamente i corsi, ad esclusione della quota di iscrizione necessaria per la copertura assicurativa. Le convenzioni stipulate con le strutture ricettive del luogo, inoltre, ne favoriranno la permanenza.

Borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma

Gli studenti residenti nei comuni colpiti dai recenti eventi sismici che desiderino iscriversi alle masterclass, potranno contare su 5 borse di studio che copriranno interamente le spese di iscrizione, vitto e alloggio. Verranno assegnate ai primi 5 studenti iscritti, che abbiano questi requisiti geografici.

Aisico e il Festival

Il Festival della Piana del Cavaliere e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di **Aisico**, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione (che nella Marsica, a Pereto, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione. Proprio sviluppando questo aspetto, Aisico dal 2015 sostiene e produce eventi culturali: lavori teatrali, concerti operistici, premi letterari e, appunto, il Festival. Un'occasione per rilanciare e valorizzare le straordinarie risorse, storiche, naturalistiche e ovviamente umane del territorio, con particolare attenzione ai giovani talenti.

“L'attività di AISICO – dichiara l'Ing. Stefano Calamani, CEO della Società e Presidente dell'Associazione – vuole qualificarsi nella regione abruzzese come portatrice non solo di un contributo imprenditoriale allo sviluppo economico della zona della Piana, ma anche come promotrice di una sua crescita sociale e culturale, tale da rendere un giusto merito ai valori storici e paesaggistici che la caratterizzano”. In questi termini il Festival della Piana del Cavaliere si pone come una vetrina di alto profilo in grado di valorizzare questi luoghi da un punto di vista artistico e culturale.

www.agricolturaoggi.com

Abruzzo: Festival della Piana del Cavaliere

 Mercoledì 02 Maggio 2018



2018
ANNO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURALE
#EuropeForCulture

FESTIVAL
DELLA PIANA
DEL CAVALIERE

Concerti e aperitivi in musica, arte e teatro tra i borghi della Piana.

Aperte le iscrizioni alle **Masterclass di alto perfezionamento musicale** con borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma.

Iniziativa, per promuovere l'Abruzzo dell'arte e della natura, con la partecipazione dei neodiplomati del **Piccolo di Milano**.

La Piana del Cavaliere si trova a metà strada tra Roma e L'Aquila, e l'evento andrà in scena dal 9 al 22 luglio, come seconda edizione del Festival della Piana del Cavaliere, tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola.

Una rassegna multidisciplinare che renderà nuovamente omaggio a un territorio dal grande valore storico e paesaggistico.

In programma, Masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale e Borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma.

Per approfondire sito dell'evento un clic su **Festival**

Abruzzo: A luglio torna il Festival della Piana del Cavaliere [VIDEO]



2 maggio 2018

Concerti e aperitivi in musica, arte e teatro tra i borghi della Piana.

Aperte le iscrizioni alle Masterclass di alto perfezionamento musicale con borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma.

Abruzzo d'arte e natura. Di concerti, aperitivi in musica, mostre e teatro, con i neodiplomati del Piccolo di Milano. Nello splendido salotto naturale della Marsica, a metà strada tra Roma e L'Aquila, dal 9 al 22 luglio è in programma la seconda edizione del Festival della Piana del Cavaliere, tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola. Una rassegna multidisciplinare che renderà nuovamente omaggio a un territorio dal grande valore storico e paesaggistico.

Festival selezionato per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale

Grande successo nel 2017, con 10 giorni di kermesse, oltre 25 ore di spettacoli e 3.500 spettatori. Quest'estate, il cartellone del Festival sarà ancora più ricco di proposte, per una manifestazione lunga 14 giorni, selezionata per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea.

Masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale

Mentre si stanno mettendo a punto i dettagli dell'edizione 2018, sono già aperte le iscrizioni alle masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale, avvenimento portante del Festival per la sua unicità.

La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni e violino.

Un'occasione unica di incontro e studio con maestri di livello internazionale: Kazuya Homma, Giampio Mastrangelo, Roberto Petrocchi, Andrea Bressan, Andrea Mion, Ottaviano Cristofoli, Diego Di Mario, Matteo Magli, Danilo Grassi e Stefano Pagliani (i profili dei docenti sono sul sito ufficiale del Festival festivalpianadelcavaliere.it).

Le iscrizioni saranno aperte fino al 2 luglio 2018. Gli studenti potranno seguire gratuitamente i corsi, ad esclusione della quota di iscrizione necessaria per la copertura assicurativa. Le convenzioni stipulate con le strutture ricettive del luogo, inoltre, ne favoriranno la permanenza.

Borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma

Gli studenti residenti nei comuni colpiti dai recenti eventi sismici che desiderino iscriversi alle masterclass, potranno contare su 5 borse di studio che copriranno interamente le spese di iscrizione, vitto e alloggio. Verranno assegnate ai primi 5 studenti iscritti, che abbiano questi requisiti geografici.

Aisico e il Festival

Il Festival della Piana del Cavaliere e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di Aisico, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione (che nella Marsica, a Pereto, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione. Proprio sviluppando questo aspetto, Aisico dal 2015 sostiene e produce eventi culturali: lavori teatrali, concerti operistici, premi letterari e, appunto, il Festival. Un'occasione per rilanciare e valorizzare le straordinarie risorse, storiche, naturalistiche e ovviamente umane del territorio, con particolare attenzione ai giovani talenti.

“L'attività di AISICO – dichiara l'Ing. Stefano Calamani, CEO della Società e Presidente dell'Associazione – vuole qualificarsi nella regione abruzzese come portatrice non solo di un contributo imprenditoriale allo sviluppo economico della zona della Piana, ma anche come promotrice di una sua crescita sociale e culturale, tale da rendere un giusto merito ai valori storici e paesaggistici che la caratterizzano”.

In questi termini il Festival della Piana del Cavaliere si pone come una vetrina di alto profilo in grado di valorizzare questi luoghi da un punto di vista artistico e culturale.

Seguici sulla nostra pagina facebook: <https://www.facebook.com/radioroseto/>

segui su twitter: @RadioRoseto

MarsicaWeb

[CULTURA E SPETTACOLO](#) • [EVENTI](#)

DA CARSOLI ALL'EUROPA. TORNA A LUGLIO IL FESTIVAL DELLA PIANA DEL CAVALIERE

2 maggio 2018



Foto tratta dal sito www.festivalpianadelcavaliere.it

AVEZZANO – Torna il festival della Piana del Cavaliere che per l'edizione 2018 protenzia la sua offerta di corsi e di borse e allarga lo sguardo ad un respiro internazionale. Oltre alle varie iniziative, concerti e aperitivi in musica, arte e teatro tra i borghi della Piana, sono state aperte le iscrizioni alle Masterclass di alto perfezionamento musicale con borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma.

Festival della Piana del Cavaliere
Strada Provinciale del Cavaliere, km 2,500 – Pereto
(AQ) | info@festivalpianadelcavaliere.it
Segreteria: +39 340.9628743

AISICO – Associazione Italiana per la Sicurezza della Circolazione
Viale Bruno Buozzi, 47 – 00197 Roma Tel. +39 06
32110436 Fax +39 0632502282
e-mail: info@aisico.it web: aisico.it
C.F. 96050400587 P. IVA 02149321008

Il festival, come noto, ha per location lo splendido salotto naturale della Marsica, a metà strada tra Roma e L'Aquila, dal 9 al 22 luglio, tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola. Una rassegna multidisciplinare che renderà nuovamente omaggio a un territorio dal grande valore storico e paesaggistico. Il Festival è stato selezionato per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale. Grande è stato il successo nel 2017, con 10 giorni di kermesse, oltre 25 ore di spettacoli e 3.500 spettatori. Quest'estate, il cartellone del Festival sarà ancora più ricco di proposte, per una manifestazione lunga 14 giorni, selezionata per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea. Mentre si stanno mettendo a punto i dettagli dell'edizione 2018, sono già aperte le iscrizioni alle masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale, avvenimento portante del Festival per la sua unicità. La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni e violino.

Un'occasione unica di incontro e studio con maestri di livello internazionale: Kazuya Homma, Giampio Mastrangelo, Roberto Petrocchi, Andrea Bressan, Andrea Mion, Ottaviano Cristofoli, Diego Di Mario, Matteo Magli, Danilo Grassi e Stefano Pagliani (i profili dei docenti sono sul sito ufficiale del Festival festivalpianadelcavaliere.it). Le iscrizioni saranno aperte fino al 2 luglio 2018. Gli studenti potranno seguire gratuitamente i corsi, ad esclusione della quota di iscrizione necessaria per la copertura assicurativa. Le convenzioni stipulate con le strutture ricettive del luogo, inoltre, ne favoriranno la permanenza.

Gli studenti residenti nei comuni colpiti dai recenti eventi sismici che desiderino iscriversi alle masterclass, potranno contare su 5 borse di studio che copriranno interamente le spese di iscrizione, vitto e alloggio. Verranno assegnate ai primi 5 studenti iscritti, che abbiano questi requisiti geografici.

Il Festival della Piana del Cavaliere e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di Aisico, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione (che nella Marsica, a Pereto, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione. Proprio sviluppando questo aspetto, Aisico dal 2015 sostiene e produce eventi culturali: lavori teatrali, concerti operistici, premi letterari e, appunto, il Festival. Un'occasione per rilanciare e valorizzare le straordinarie risorse, storiche, naturalistiche e ovviamente umane del territorio, con

particolare attenzione ai giovani talenti. «L'attività di AISICO – dichiara l'Ing. Stefano Calamani, CEO della Società e Presidente dell'Associazione – vuole qualificarsi nella regione abruzzese come portatrice non solo di un contributo imprenditoriale allo sviluppo economico della zona della Piana, ma anche come promotrice di una sua crescita sociale e culturale, tale da rendere un giusto merito ai valori storici e paesaggistici che la caratterizzano». In questi termini il Festival della Piana del Cavaliere si pone come una vetrina di alto profilo in grado di valorizzare questi luoghi da un punto di vista artistico e culturale.

CAVALIERENEWS

A LUGLIO TORNA IL FESTIVAL DELLA PIANA DEL CAVALIERE

Maggio 2, 2018



Castello di Pereto

Redazione-Concerti e aperitivi in musica, arte e teatro tra i borghi della Piana. Aperte le iscrizioni alle borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma. Abruzzo d'arte e natura. Di concerti, aperitivi in musica, mostre e teatro, con i neodiplomati del [Piccolo di Milano](#). Nello splendido salotto naturale della Marsica, a metà strada tra Roma e L'Aquila, dal 9 al 22 luglio è in programma la seconda edizione del Festival della Piana del Cavaliere, tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola. Una rassegna multidisciplinare che renderà nuovamente omaggio a un territorio dal grande valore storico e paesaggistico.

Festival della Piana del Cavaliere
Strada Provinciale del Cavaliere, km 2,500 – Pereto
(AQ) | info@festivalpianadelcavaliere.it
Segreteria: +39 340.9628743

AISICO – Associazione Italiana per la Sicurezza della Circolazione
Viale Bruno Buozzi, 47 – 00197 Roma Tel. +39 06
32110436 Fax +39 0632502282
e-mail: info@aisico.it web: aisico.it
C.F. 96050400587 P. IVA 02149321008

Festival selezionato per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale

Grande successo nel 2017, con 10 giorni di kermesse, oltre 25 ore di spettacoli e 3.500 spettatori. Quest'estate, il cartellone del Festival sarà ancora più ricco di proposte, per una manifestazione lunga 14 giorni, selezionata per **l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018**, indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea.

Masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale

Mentre si stanno mettendo a punto i dettagli dell'edizione 2018, sono già aperte le iscrizioni alle masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale, avvenimento portante del Festival per la sua unicità.

La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni e violino.

Un'occasione unica di incontro e studio con maestri di livello internazionale: Kazuya Homma, Giampio Mastrangelo, Roberto Petrocchi, Andrea Bressan, Andrea Mion, Ottaviano Cristofoli, Diego Di Mario, Matteo Magli, Danilo Grassi e Stefano Pagliani (i profili dei docenti sono sul sito ufficiale del Festival festivalpianadelcavaliere.it).

Le iscrizioni saranno aperte fino al 2 luglio 2018. Gli studenti potranno seguire gratuitamente i corsi, ad esclusione della quota di iscrizione necessaria per la copertura assicurativa. Le convenzioni stipulate con le strutture ricettive del luogo, inoltre, ne favoriranno la permanenza.

Borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma

Gli studenti residenti nei comuni colpiti dai recenti eventi sismici che desiderino iscriversi alle masterclass, potranno contare su 5 borse di studio che copriranno interamente le spese di iscrizione, vitto e alloggio. Verranno assegnate ai primi 5 studenti iscritti, che abbiano questi requisiti geografici.

Aisico e il Festival

Il Festival della Piana del Cavaliere e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di **Aisico**, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione (che nella Marsica, a Pereto, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione. Proprio sviluppando questo aspetto, Aisico dal 2015 sostiene e produce eventi culturali: lavori teatrali, concerti operistici, premi letterari e, appunto, il Festival. Un'occasione per rilanciare e valorizzare le straordinarie risorse, storiche, naturalistiche e ovviamente umane del territorio, con particolare attenzione ai giovani talenti.

“L attività di AISICO – dichiara l Ing. Stefano Calamani, CEO della Società e Presidente dell Associazione – vuole qualificarsi nella regione abruzzese come portatrice non solo di un contributo imprenditoriale allo sviluppo economico della zona della Piana, ma anche come promotrice di una sua crescita sociale e culturale, tale da rendere un giusto merito ai valori storici e paesaggistici che la caratterizzano”.

In questi termini il Festival della Piana del Cavaliere si pone come una vetrina di alto profilo.

ABRUZZO NEWS

<https://www.abruzzonews.eu/festival-della-piana-del-cavaliere-aperte-le-iscrizioni-alle-masterclass-520044.html>

SITE.IT

A luglio torna il Festival della Piana del Cavaliere

Di
Redazione
-
2 maggio 2018



COMUNICATO STAMPA

Concerti e aperitivi in musica, arte e teatro tra i borghi della Piana.

Aperte le iscrizioni alle [Masterclass di alto perfezionamento musicale](#) con borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma.

Abruzzo d'arte e natura. Di concerti, aperitivi in musica, mostre e teatro, con i neodiplomati del [Piccolo di Milano](#). Nello splendido salotto naturale della Marsica, a metà strada tra Roma e L'Aquila, dal 9 al 22 luglio è in programma la seconda edizione del Festival della Piana del Cavaliere, tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola. Una rassegna multidisciplinare che renderà nuovamente omaggio a un territorio dal grande valore storico e paesaggistico.

Festival della Piana del Cavaliere
Strada Provinciale del Cavaliere, km 2,500 – Pereto
(AQ) | info@festivalpianadelcavaliere.it
Segreteria: +39 340.9628743

AISICO – Associazione Italiana per la Sicurezza della Circolazione
Viale Bruno Buozzi, 47 – 00197 Roma Tel. +39 06
32110436 Fax +39 0632502282
e-mail: info@aisico.it web: aisico.it
C.F. 96050400587 P. IVA 02149321008

Festival selezionato per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale

Grande successo nel 2017, con 10 giorni di kermesse, oltre 25 ore di spettacoli e 3.500 spettatori. Quest'estate, il cartellone del Festival sarà ancora più ricco di proposte, per una manifestazione lunga 14 giorni, selezionata per [l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018](#), indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea.

Masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale

Mentre si stanno mettendo a punto i dettagli dell'edizione 2018, sono già aperte le iscrizioni alle masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale, avvenimento portante del Festival per la sua unicità.

La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni e violino.

Un'occasione unica di incontro e studio con maestri di livello internazionale: Kazuya Homma, Giampio Mastrangelo, Roberto Petrocchi, Andrea Bressan, Andrea Mion, Ottaviano Cristofoli, Diego Di Mario, Matteo Magli, Danilo Grassi e Stefano Pagliani (i profili dei docenti sono sul sito ufficiale del Festival festivalpianadelcavaliere.it).

Le iscrizioni saranno aperte fino al 2 luglio 2018. Gli studenti potranno seguire gratuitamente i corsi, ad esclusione della quota di iscrizione necessaria per la copertura assicurativa. Le convenzioni stipulate con le strutture ricettive del luogo, inoltre, ne favoriranno la permanenza.

Borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma

Gli studenti residenti nei comuni colpiti dai recenti eventi sismici che desiderino iscriversi alle masterclass, potranno contare su 5 borse di studio che copriranno interamente le spese di iscrizione, vitto e alloggio. Verranno assegnate ai primi 5 studenti iscritti, che abbiano questi requisiti geografici.

Aisico e il Festival

Il Festival della Piana del Cavaliere e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di **Aisico**, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione (che nella Marsica, a Pereto, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione. Proprio sviluppando questo aspetto, Aisico dal 2015 sostiene e produce eventi culturali: lavori teatrali, concerti operistici, premi letterari e, appunto, il Festival. Un'occasione per rilanciare e valorizzare le straordinarie risorse, storiche, naturalistiche e ovviamente umane del territorio, con particolare attenzione ai giovani talenti.

"L'attività di AISICO – dichiara l'Ing. Stefano Calamani, CEO della Società e Presidente dell'Associazione – vuole qualificarsi nella regione abruzzese come portatrice non solo di un contributo imprenditoriale allo sviluppo economico della zona della Piana, ma anche come promotrice di una sua crescita sociale e culturale, tale da rendere un giusto merito ai valori storici e paesaggistici che la caratterizzano".

In questi termini il Festival della Piana del Cavaliere si pone come una vetrina di alto profilo in grado di valorizzare questi luoghi da un punto di vista artistico e culturale.

Ufficio Stampa

Festival della Piana del Cavaliere

ufficiostampa@festivalpianadelcavaliere.it

festivalpianadelcavaliere.it

Peppeilblasfemo.com

3 maggio 2018

UN FESTIVAL PER L'ABRUZZO, PER L'ARTE. PER I GIOVANI



Abruzzo d'arte e natura. Di concerti, aperitivi in musica, mostre e teatro, con i neodiplomati del Piccolo di Milano. Nello splendido salotto naturale della Marsica, a metà strada tra Roma e L'Aquila, **dal 9 al 22 luglio** è in programma la **seconda edizione del Festival della Piana del Cavaliere**, tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola. Una rassegna multidisciplinare che renderà nuovamente **omaggio a un territorio** dal grande valore storico e paesaggistico.

Festival selezionato per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale

Grande successo nel 2017, con 10 giorni di kermesse, oltre 25 ore di spettacoli e 3.500 spettatori. **Quest'estate**, il cartellone del Festival sarà **ancora più ricco di proposte**, per una manifestazione lunga **14 giorni**, **selezionata per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018**, indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea.

Masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale

Mentre si stanno mettendo a punto i dettagli dell'edizione 2018, sono già aperte le iscrizioni alle **masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale**, avvenimento portante del Festival per la sua unicità. La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni e violino. **Un'occasione unica** di incontro e studio con maestri di livello internazionale: Kazuya Homma, Giampio Mastrangelo, Roberto Petrocchi, Andrea Bressan, Andrea Mion, Ottaviano Cristofoli, Diego Di Mario, Matteo Magli, Danilo Grassi e Stefano Pagliani (*i profili dei docenti sono su festivalpianadelcavaliere.it*).

Le iscrizioni saranno aperte fino al 2 luglio 2018. Gli studenti potranno **seguire gratuitamente i corsi**, ad esclusione della quota di iscrizione necessaria per la copertura assicurativa. Le convenzioni stipulate con le strutture ricettive del luogo, inoltre, ne favoriranno la permanenza.

Borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma

Gli studenti residenti nei comuni colpiti dai **recenti eventi sismici** che desiderino iscriversi alle masterclass, potranno contare su **5 borse di studio** che copriranno interamente le spese di iscrizione, vitto e alloggio. Verranno assegnate ai primi 5 studenti iscritti, che abbiano questi requisiti geografici.

L'EDITORIALE *online*

Periodico indipendente a distribuzione gratuita
ti trovi in: [home](#) » [articoli](#) » [Cultura](#) » TORNA IL FESTIVAL DELLA PIANA...

CULTURA

TORNA IL FESTIVAL DELLA PIANA DEL CAVALIERE, SELEZIONATO PER L'ANNO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURALE

3 maggio 2018



A luglio torna il Festival della Piana del Cavaliere. Concerti e aperitivi in musica, arte e teatro tra i borghi della Piana. Aperte le iscrizioni alle Masterclass di alto perfezionamento musicale con borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma. Abruzzo d'arte e natura. Di concerti, aperitivi in musica, mostre e teatro, con i neodiplomati del Piccolo di Milano.

Nello splendido salotto naturale della Marsica, a metà strada tra Roma e L'Aquila, dal 9 al 22 luglio è in programma la seconda edizione del Festival della Piana del Cavaliere, tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola, informa una nota stampa. Una rassegna multidisciplinare che renderà nuovamente omaggio a un territorio dal grande valore storico e paesaggistico.

Il Festival è stato selezionato per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale.

Grande successo nel 2017, con 10 giorni di kermesse, oltre 25 ore di spettacoli e 3.500 spettatori. Quest'estate, il cartellone del Festival sarà ancora più ricco di proposte, per una manifestazione lunga 14 giorni, selezionata per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea.

Mentre si stanno mettendo a punto i dettagli dell'edizione 2018, sono già aperte le iscrizioni alle masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale, avvenimento portante del Festival per la sua unicità.

La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni e violino.

Un'occasione unica di incontro e studio con maestri di livello internazionale: Kazuya Homma, Giampio Mastrangelo, Roberto Petrocchi, Andrea Bressan, Andrea Mion, Ottaviano Cristofoli, Diego Di Mario, Matteo Magli, Danilo Grassi e Stefano Pagliani (i profili dei docenti sono sul sito ufficiale del Festival festivalpianadelcavaliere.it).

Le iscrizioni saranno aperte fino al 2 luglio 2018. Gli studenti potranno seguire gratuitamente i corsi, ad esclusione della quota di iscrizione necessaria per la copertura assicurativa. Le convenzioni stipulate con le strutture ricettive del luogo, inoltre, ne favoriranno la permanenza.

Gli studenti residenti nei comuni colpiti dai recenti eventi sismici che desiderino iscriversi alle masterclass, potranno contare su 5 borse di studio che copriranno interamente le spese di iscrizione, vitto e alloggio. Verranno assegnate ai primi 5 studenti iscritti, che abbiano questi requisiti geografici.

Il Festival della Piana del Cavaliere e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di Aisico, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione (che nella Marsica, a Pereto, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione. Proprio sviluppando questo aspetto, Aisico dal 2015 sostiene e produce eventi culturali: lavori teatrali, concerti operistici, premi letterari e, appunto, il Festival. Un'occasione per rilanciare e valorizzare le straordinarie risorse, storiche, naturalistiche e ovviamente umane del territorio, con particolare attenzione ai giovani talenti.

“L'attività di AISICO – dichiara l'ing. Stefano Calamani, CEO della Società e Presidente dell'Associazione – vuole qualificarsi nella regione abruzzese come portatrice non solo di un contributo imprenditoriale allo sviluppo economico della zona della Piana, ma anche come promotrice di una sua crescita sociale e culturale, tale da rendere un giusto merito ai valori storici e paesaggistici che la caratterizzano”.

In questi termini il Festival della Piana del Cavaliere si pone come una vetrina di alto profilo in grado di valorizzare questi luoghi da un punto di vista artistico e culturale.

FUORIDAL GIRO.IT

3 maggio 2018

Fiereturismocultura: *che pesci siamo?*



Prima edizione del *Mercato europeo ambulante* all'Aquila il 18, 19 e 20 maggio prossimi, dalle 9 alle 24, in Piazza Duomo e lungo Corso Vittorio Emanuele II.

80 espositori da tutt'Europa che esporranno merci e prodotti di qualità, dalla paella spagnola ai bretzel tedeschi, dolci arabi, lavanda dalla Provenza e fiori dall'Olanda, profumi dalla Francia, birra belga e ceca nel capoluogo d'Abruzzo pronto a contaminarsi, con una tradizione ambulante di oltre ottocento anni. *E' questa la nostra vocazione oppure è il turismo?*

Sui social Luigi Faccia di Save Gran Sasso denuncia in queste ore la più totale assenza amministrativa per la tappa d'arrivo del Giro d'Italia, sul Gran Sasso il 13 maggio, che ci coglierà del tutto impreparati e l'albergo di Campo Imperatore non è stato neanche ritinteggiato per l'occasione, quando al contrario Penne e Roccaraso, si sono già tinte di rosa. *E' questo il nostro rilancio oppure la cultura ed il patrimonio?*

28 Paesi europei partecipano all'Anno europeo del Patrimonio culturale, 317 eventi organizzati in Italia sui 7.840 europei, ma l'Abruzzo è praticamente assente ed è *assente L'Aquila*. Sono eventi in cui si promuove la propria terra, le proprie radici e la propria cultura, ruotando intorno a tantissime tematiche interessanti come l'Architettura ed il Design, l'Arte, Cibo ed enogastronomia, Cinema, Digitale, Economia e società, Fotografia, Libri e Letteratura, Moda e Costume, Monumenti e Paesaggio, Musei e Mostre, Ricerca, Scienze e Tecnologie, Spettacolo, Sport, Storia ed Archeologia, Tradizioni ed Artigianato. Noi, in Abruzzo, noi cantiere più grande d'Europa con le Sovrintendenze, l'Università ed il Gssi, i nostri archivi e la nostra storia non siamo riusciti a fare nulla di più dei sei eventi in Agenda al Ministero dei Beni Culturali.

Nell'aquilano solo il Festival della Piana del Cavaliere (nella foto) nella Marsica.

Non abbiamo vocazioni, siamo solo un'immensa *sagra di paese* animata da una banda di scordati.

AVEZZANO informa

il primo quotidiano online del capoluogo della Marsica

Direttore responsabile: [Luigi Salucci](#)
direttore@avezzanoinforma.it

Venerdì 04 Maggio 2018

Musica, arte, teatro e natura: torna il festival della Piana del Cavaliere



FESTIVAL
DELLA PIANA
DEL CAVALIERE

Concerti e aperitivi in musica, arte e teatro tra i borghi della Piana: tutto questo è il Festival della Piana del Cavaliere.

Tornerà a luglio, esattamente dal 9 al 22. Una rassegna multidisciplinare che renderà nuovamente omaggio a un territorio dal grande valore storico e paesaggistico. Tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola l'Abruzzo si riscopre per arte e natura.

Il Festival è stato selezionato per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, indetto dal Parlamento europeo e dal consiglio dell'Unione Europea, dopo il grande successo nel 2017, con 10 giorni di kermesse, oltre 25 ore di spettacoli e 3.500 spettatori.

Sono inoltre già aperte le iscrizioni alle Masterclass di alto perfezionamento musicale, con borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma. La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni e violino con la possibilità di studiare con maestri di livello internazionale.

Le iscrizioni saranno aperte fino al 2 luglio 2018. Gli studenti potranno seguire gratuitamente i corsi, ad esclusione della quota di iscrizione necessaria per la copertura assicurativa. Le convenzioni stipulate con le strutture ricettive del luogo, inoltre, ne favoriranno la permanenza.

Gli studenti residenti nei comuni colpiti dai recenti eventi sismici che desiderino iscriversi alle masterclass, potranno contare su 5 borse di studio che copriranno interamente le spese di iscrizione, vitto e alloggio. Verranno assegnate ai primi 5 studenti iscritti, che abbiano questi requisiti geografici.

Il Festival della Piana del Cavaliere e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di Aisico, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione (che nella Marsica, a Pereto, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione. Proprio sviluppando questo aspetto, Aisico dal 2015 sostiene e produce eventi culturali: lavori teatrali, concerti operistici, premi letterari e, appunto, il Festival. Un'occasione per rilanciare e valorizzare le straordinarie risorse, storiche, naturalistiche e ovviamente umane del territorio, con particolare attenzione ai giovani talenti.

Il Nuovo Corriere di Roma e del Lazio

A luglio torna il Festival della Piana del Cavaliere

Concerti e aperitivi in musica, arte e teatro tra i borghi della Piana

Publicato il 4 maggio 2018.



Abruzzo d'arte e natura. Di concerti, aperitivi in musica, mostre e teatro, con i neodiplomati del Piccolo di Milano. Nello splendido salotto naturale della Marsica, a metà strada tra Roma e L'Aquila, **dal 9 al 22 luglio** è in programma la **seconda edizione del Festival della Piana del Cavaliere**, tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola. Una rassegna multidisciplinare che renderà nuovamente **omaggio a un territorio** dal grande valore storico e paesaggistico.

Festival selezionato per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale

Grande successo nel 2017, con 10 giorni di kermesse, oltre 25 ore di spettacoli e 3.500 spettatori. **Quest'estate**, il cartellone del Festival sarà **ancora più ricco di proposte**, per una manifestazione lunga **14 giorni**, **selezionata per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018**, indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea.

Masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale

Mentre si stanno mettendo a punto i dettagli dell'edizione 2018, sono già aperte le iscrizioni alle **masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale**, avvenimento portante del Festival per la sua unicità. La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni e violino. **Un'occasione unica** di incontro e studio con maestri di livello internazionale: Kazuya Homma, Giampio Mastrangelo, Roberto Petrocchi, Andrea Bressan, Andrea Mion, Ottaviano Cristofoli, Diego Di Mario, Matteo Magli, Danilo Grassi e Stefano Pagliani (*i profili dei docenti sono su festivalpianadelcavaliere.it*).

Le iscrizioni saranno aperte fino al 2 luglio 2018. Gli studenti potranno **seguire gratuitamente i corsi**, ad esclusione della quota di iscrizione necessaria per la copertura assicurativa. Le convenzioni stipulate con le strutture ricettive del luogo, inoltre, ne favoriranno la permanenza.

Borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma

Gli studenti residenti nei comuni colpiti dai **recenti eventi sismici** che desiderino iscriversi alle masterclass, potranno contare su **5 borse di studio** che copriranno

interamente le spese di iscrizione, vitto e alloggio. Verranno assegnate ai primi 5 studenti iscritti, che abbiano questi requisiti geografici.

Aisico e il Festival

Il Festival della Piana del Cavaliere e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di **Aisico, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione** (che nella **Marsica**, a **Pereto**, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione. Proprio sviluppando questo aspetto, Aisico dal 2015 **sostiene e produce eventi culturali**: lavori teatrali, concerti operistici, premi letterari e, appunto, il Festival. Un'occasione per rilanciare e valorizzare le straordinarie risorse, storiche, naturalistiche e ovviamente umane del territorio, **con particolare attenzione ai giovani talenti**.

“L'attività di AISICO – dichiara l'Ing. Stefano Calamani, CEO della Società e Presidente dell'Associazione – vuole qualificarsi nella regione abruzzese come portatrice non solo di un contributo imprenditoriale allo sviluppo economico della zona della Piana, ma anche come promotrice di una sua crescita sociale e culturale, tale da rendere un giusto merito ai valori storici e paesaggistici che la caratterizzano”. In questi termini il **Festival della Piana del Cavaliere** si pone come una **vetrina di alto profilo** in grado di valorizzare questi luoghi da un punto di vista artistico e culturale.

sabato, maggio 5, 2018

AbruzzoLike.blog



IN ABRUZZO

Musica, arte e teatro: a luglio torna il Festival della Piana del Cavaliere

maggio 4, 2018 Valeria 0 Commenti estate in Abruzzo, eventi in abruzzo, festival in Abruzzo, Marsica, Marsica eventi

Nello straordinario salotto naturale della Marsica, a metà strada tra Roma e L'Aquila, dal 9 al 22 luglio è in programma la seconda edizione del **Festival della Piana del Cavaliere**, tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola. Una rassegna multidisciplinare che renderà nuovamente omaggio a un territorio dal grande valore storico e paesaggistico. Dopo il grande successo dello scorso anno, con 10 giorni di kermesse, oltre 25 ore di spettacoli e 3.500 spettatori, quest'estate il cartellone del Festival sarà ancora più ricco di proposte. La manifestazione, lunga 14 giorni, è stata selezionata per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea.

Festival della Piana del Cavaliere
Strada Provinciale del Cavaliere, km 2,500 – Pereto
(AQ) | info@festivalpianadelcavaliere.it
Segreteria: +39 340.9628743

AISICO – Associazione Italiana per la Sicurezza della Circolazione
Viale Bruno Buozzi, 47 – 00197 Roma Tel. +39 06
32110436 Fax +39 0632502282
e-mail: info@aisico.it web: aisico.it
C.F. 96050400587 P. IVA 02149321008

Masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale

Mentre si stanno mettendo a punto i dettagli dell'edizione 2018, sono già aperte le iscrizioni alle masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale, avvenimento portante del **Festival della Piana del Cavaliere** per la sua unicità. La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni e violino. Un'occasione unica di incontro e studio con maestri di livello internazionale: Kazuya Homma, Giampio Mastrangelo, Roberto Petrocchi, Andrea Bressan, Andrea Mion, Ottaviano Cristofoli, Diego Di Mario, Matteo Magli, Danilo Grassi e Stefano Pagliani (i profili dei docenti sono su festivalpianadelcavaliere.it). Le iscrizioni saranno aperte fino al 2 luglio 2018.

Borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma

Gli studenti residenti nei comuni colpiti dai recenti eventi sismici che desiderino iscriversi alle masterclass, potranno contare su 5 borse di studio che copriranno interamente le spese di iscrizione, vitto e alloggio. Verranno assegnate ai primi 5 studenti iscritti, che abbiano questi requisiti geografici. Il **Festival della Piana del Cavaliere** e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di Aisico, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione (che nella Marsica, a Pereto, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione. Proprio sviluppando questo aspetto, Aisico dal 2015 sostiene e produce eventi culturali: lavori teatrali, concerti operistici, premi letterari e, appunto, il Festival.

www.italiastampa.it

[Eventi Podcast](#)

A luglio torna il Festival della Piana del Cavaliere

pubblicato in data 16 Mag 2018



Abruzzo d'arte e natura. Di concerti, aperitivi in musica, mostre e teatro, con i neodiplomati del Piccolo di Milano. Nello splendido salotto naturale della Marsica, a metà strada tra Roma e L'Aquila, **dal 9 al 22 luglio** è in programma la **seconda edizione del Festival della Piana del Cavaliere**, tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola. Una rassegna multidisciplinare che renderà nuovamente **omaggio a un territorio** dal grande valore storico e paesaggistico.

Festival selezionato per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale

Grande successo nel 2017, con 10 giorni di kermesse, oltre 25 ore di spettacoli e 3.500 spettatori. **Quest'estate**, il cartellone del Festival sarà **ancora più ricco di proposte**, per una manifestazione lunga **14 giorni, selezionata per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018**, indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea.

Masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale

Mentre si stanno mettendo a punto i dettagli dell'edizione 2018, sono già aperte le iscrizioni alle **masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale**, avvenimento portante del Festival per la sua unicità. La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni e violino. **Un'occasione unica** di incontro e studio con maestri di livello internazionale: Kazuya Homma, Giampio Mastrangelo, Roberto Petrocchi, Andrea Bressan, Andrea Mion, Ottaviano Cristofoli, Diego Di Mario, Matteo Magli, Danilo Grassi e Stefano Pagliani (*i profili dei docenti sono su festivalpianadelcavaliere.it*).

Le iscrizioni saranno aperte fino al 2 luglio 2018. Gli studenti potranno **seguire gratuitamente i corsi**, ad esclusione della quota di iscrizione necessaria per la copertura assicurativa. Le convenzioni stipulate con le strutture ricettive del luogo, inoltre, ne favoriranno la permanenza.

Borse di studio per gli studenti provenienti dai Comuni colpiti dal sisma

Gli studenti residenti nei comuni colpiti dai **recenti eventi sismici** che desiderino iscriversi alle masterclass, potranno contare su **5 borse di studio** che copriranno interamente le spese di iscrizione, vitto e alloggio. Verranno assegnate ai primi 5 studenti iscritti, che abbiano questi requisiti geografici.

Aisico e il Festival

Il Festival della Piana del Cavaliere e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di **Aisico, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione** (che nella **Marsica**, a **Pereto**, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione. Proprio sviluppando questo aspetto, Aisico dal 2015 **sostiene e produce eventi culturali**: lavori teatrali, concerti operistici, premi letterari e, appunto, il Festival. Un'occasione per rilanciare e valorizzare le straordinarie risorse, storiche, naturalistiche e ovviamente umane del territorio, **con particolare attenzione ai giovani talenti**.

“L attività di AISICO – dichiara l Ing. Stefano Calamani, CEO della Società e Presidente dell Associazione – vuole qualificarsi nella regione abruzzese come portatrice non solo di un contributo imprenditoriale allo sviluppo economico della zona della Piana, ma anche come promotrice di una sua crescita sociale e culturale, tale da rendere un giusto merito ai valori storici e paesaggistici che la caratterizzano”. In questi termini il **Festival della Piana del Cavaliere** si pone come una **vetrina di alto profilo** in grado di valorizzare questi luoghi da un punto di vista artistico e culturale.

INTERVISTA AL DIRETTORE ARTISTICO DEL FESTIVAL ANNA LEONARDI

Audio Player

00:00
12:54

Usa i tasti freccia su/giù per aumentare o diminuire il volume.

Tags:

[IoParloAllaRadio](#)

FESTIVAL DELLA PIANA DEL CAVALIERE – SI SCALDANO I MOTORI

Ivan Cicchetti 23 maggio 2018 Abruzzo, Cultura, L'Aquila

Due settimane intense piene di musica ed arte, nella cornice incantata dei Comuni di Pereto e Rocca di Botte, coloreranno l'edizione 2018. *Si comincia il 2 giugno, con i concerti dei giovani dell'Accademia del Festival Aperte le iscrizioni alle masterclass gratuite di perfezionamento musicale* Tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola, **dal 9 al 22 luglio** è in programma la **seconda edizione del Festival della Piana del Cavaliere**. Concerti, arte, spettacoli teatrali e aperitivi in musica, per una manifestazione lunga **14 giorni, selezionata per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018**, indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea. In attesa del Festival, a giugno, la chiesa di San Giovanni, a Pereto, sarà la cornice di tre concerti dell'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Musicale del Festival della Piana del Cavaliere, Accademia che ha iniziato la sua attività lo scorso autunno, **con corsi annuali di canto, pianoforte e violino**. I concerti sono in programma **per il 2 giugno** (alle 20,30, con la classe di canto del maestro Roberto Abbondanza); il 17 giugno (alle 18,30, con la classe di pianoforte del maestro Carlo Guaitoli) e il 20 giugno (alle 20,30, con la classe di violino del maestro Stefano Pagliani). Intanto è stato proclamato il vincitore del concorso indetto per la realizzazione del manifesto del Festival: è Andrea Pileri, 28 anni, di Terni. Tema del bando era quello della **Piana del Cavaliere vista come cantiere aperto di arte e cultura**. La creatività di Andrea (*l'opera è visibile in allegato*) è stato premiata per la capacità di esprimere in maniera suggestiva il valore della cultura che il Festival intende divulgare. Le sue opere saranno esposte, assieme a quelle degli altri partecipanti, nella sala consiliare del comune di Pereto nelle due settimane del Festival. Prosegue la raccolta di adesioni alle **masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale**, avvenimento portante del Festival per la sua unicità. Le iscrizioni sono aperte sino al 2 luglio. La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni, contrabbasso e violino. **Un'occasione unica** di incontro e studio con maestri di livello internazionale. *I dettagli sulle modalità di iscrizione sono sul sito festivalpianadelcavaliere.it*. **Grandissimi i maestri che interverranno al Festival Kazuya Homma** (trombettista in musical, orchestre sinfoniche, ensemble di ottoni, registrazioni professionali per spettacoli televisivi e film così come in ensemble di fiati), **Giampio Mastrangelo** (primo flauto nell'orchestra della comunità europea sotto la direzione, tra gli altri, dei maestri Abbado e Maazel), **Roberto Petrocchi** (collabora, con le orchestre del "Teatro dell'Opera" di Roma, "A. Scarlatti" di Napoli, "RomaSinfonietta" e "Orchestra in Canto". È titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio "Casella" dell'Aquila), **Andrea Bressan** (ha collaborato come primo fagotto con, fra le altre, la Malher Chamber Orchestra, Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra

dell'Opera di Roma), **Andrea Mion** (Dal 1999 è docente di oboe e oboe barocco presso l'Istituto Musicale Parificato "Briccialdi" di Terni), **Ottaviano Cristofoli** (già prima tromba nella Japan Philharmonic Orchestra), **Diego Di Mario** (Primo Trombone dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI), **Matteo Magli** (basso tuba ed euphonium, musicista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai), **Danilo Grassi** (titolare della cattedra di strumenti a percussione al Conservatorio "Boito" di Parma e docente principale dei Corsi di alto perfezionamento per percussionisti, patrocinati dalla Comunità Europea), **Stefano Pagliani** (primo violino delle migliori compagini orchestrali del nostro Paese) e **Paolo Badini** (nel 2015 si è esibito come solista all'Auditorium della Rai di Torino con l'Orchestra del Teatro Regio, eseguendo in prima mondiale una nuova composizione di James Newton). Il Festival della Piana del Cavaliere e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di **Aisico, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione** (che nella **Marsica**, a **Pereto**, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione.

CAVALIERENEWS

PIANA DEL CAVALIERE, IL FESTIVAL PREPARA IL BIS:

DUE SETTIMANE DI SPETTACOLI

Maggio 23, 2018



Festival della Piana del Cavaliere

Si comincia il 2 giugno, con i concerti dei giovani dell'Accademia del Festival Aperte le iscrizioni alle masterclass gratuite di perfezionamento musicale

Redazione-Tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola, dal 9 al 22 luglio è in programma la seconda edizione del Festival della Piana del Cavaliere. Concerti, arte, spettacoli teatrali e aperitivi in musica, per una manifestazione lunga 14 giorni, selezionata per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea.

A luglio il Festival, a giugno tre concerti dei giovani dell'Accademia

In attesa del Festival, a giugno, la chiesa di San Giovanni, a Pereto, sarà la cornice di tre concerti dell'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Musicale del Festival della Piana del Cavaliere, Accademia che ha iniziato la sua attività lo scorso autunno, con corsi annuali di canto, pianoforte e violino. I concerti sono in programma per il 2 giugno (alle 20,30, con la classe di canto del maestro Roberto Abbondanza); il 17 giugno (alle 18,30, con la classe di pianoforte del maestro Carlo Guaitoli) e il 20 giugno (alle 20,30, con la classe di violino del maestro Stefano Pagliani).

Il manifesto del Festival lo firma Andrea

Intanto è stato proclamato il vincitore del concorso indetto per la realizzazione del manifesto del Festival: è Andrea Pileri, 28 anni, di Terni. Tema del bando era quello della Piana del Cavaliere vista come cantiere aperto di arte e cultura. La creatività di Andrea (l'opera è visibile in allegato) è stata premiata per la capacità di esprimere in maniera suggestiva il valore della cultura che il Festival intende divulgare. Le sue opere saranno esposte, assieme a quelle degli altri partecipanti, nella Sala Consiliare del comune di Pereto nelle due settimane del Festival. (Il Manifesto è visibile [cliccando qui](#))

Masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale

Prosegue la raccolta di adesioni alle masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale, avvenimento portante del Festival per la sua unicità. Le iscrizioni sono aperte sino al 2 luglio. La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni, contrabbasso e violino. Un'occasione unica di incontro e studio con maestri di livello internazionale. I dettagli sulle modalità di iscrizione sono sul sito festivalpianadelcavaliere.it

I maestri

Kazuya Homma (trombettista in musical, orchestre sinfoniche, ensemble di ottoni, registrazioni professionali per spettacoli televisivi e film così come in ensemble di fiati), Giampio Mastrangelo (primo flauto nell'orchestra della comunità europea sotto la direzione, tra gli altri, dei maestri Abbado e Maazel), Roberto Petrocchi (collabora, con le orchestre del "Teatro dell'Opera" di Roma, "A. Scarlatti" di Napoli, "Roma Sinfonietta" e "Orchestra in Canto". È titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio "Casella" dell'Aquila), Andrea Bressan (ha collaborato come primo fagotto con, fra le altre, la Malher Chamber Orchestra, Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra dell'Opera di Roma), Andrea Mion (Dal 1999 è docente di oboe e oboe barocco presso l'Istituto Musicale Parificato "Briccialdi" di Terni), Ottaviano Cristofoli (già prima tromba nella Japan Philharmonic Orchestra), Diego Di Mario (Primo Trombone dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI), Matteo Magli (basso tuba ed euphonium, musicista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai), Danilo Grassi (titolare della cattedra di strumenti a percussione al Conservatorio "Boito" di Parma e docente principale dei Corsi di alto perfezionamento per percussionisti, patrocinati dalla Comunità Europea), Stefano Pagliani (primo violino delle migliori compagini orchestrali del nostro Paese) e Paolo Badiini (nel 2015 si è esibito come solista all'Auditorium della Rai di Torino con l'Orchestra del Teatro Regio, eseguendo in prima mondiale una nuova composizione di James Newton). (i profili completi dei docenti sono su festivalpianadelcavaliere.it).

Aisico e il Festival

Il Festival della Piana del Cavaliere e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di Aisico, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione (che nella Marsica, a Pereto, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione.

SEVENDAYS.TV

Piana del Cavaliere, il Festival prepara il bis: due settimane di spettacoli

23 maggio 2018 [redazioneCultura](#)

Si comincia il 2 giugno, con i concerti dei giovani dell'Accademia del Festival Aperte le iscrizioni alle masterclass gratuite di perfezionamento musicale.

Tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola, dal 9 al 22 luglio è in programma la seconda edizione del Festival della Piana del Cavaliere. Concerti, arte, spettacoli teatrali e aperitivi in musica, per una manifestazione lunga 14 giorni, selezionata per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea.

A luglio il Festival, a giugno tre concerti dei giovani dell'Accademia

In attesa del Festival, a giugno, la chiesa di San Giovanni, a Pereto, sarà la cornice di tre concerti dell'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Musicale del Festival della Piana del Cavaliere, Accademia che ha iniziato la sua attività lo scorso autunno, con corsi annuali di canto, pianoforte e violino. I concerti sono in programma per il 2 giugno (alle 20,30, con la classe di canto del maestro Roberto Abbondanza); il 17 giugno (alle 18,30, con la classe di pianoforte del maestro Carlo Guaitoli) e il 20 giugno (alle 20,30, con la classe di violino del maestro Stefano Pagliani).

Il manifesto del Festival lo firma Andrea

Intanto è stato proclamato il vincitore del concorso indetto per la realizzazione del manifesto del Festival: è Andrea Pileri, 28 anni, di Terni. Tema del bando era quello della Piana del Cavaliere vista come cantiere aperto di arte e cultura. La creatività di Andrea (l'opera è visibile in allegato) è stata premiata per la capacità di esprimere in maniera suggestiva il valore della cultura che il Festival intende divulgare. Le sue opere saranno esposte, assieme a quelle degli altri partecipanti, nella Sala Consiliare del comune di Pereto nelle due settimane del Festival. (Il Manifesto è visibile [cliccando qui](#))

Masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale

Prosegue la raccolta di adesioni alle masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale, avvenimento portante del Festival per la sua unicità. Le iscrizioni sono aperte sino al 2 luglio. La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni, contrabbasso e violino. Un'occasione unica di incontro e studio con maestri di livello internazionale. I dettagli sulle modalità di iscrizione sono sul sito festivalpianadelcavaliere.it

I maestri

Kazuya Homma (trombettista in musical, orchestre sinfoniche, ensemble di ottoni, registrazioni professionali per spettacoli televisivi e film così come in ensemble di fiati), Giampio Mastrangelo (primo flauto nell'orchestra della comunità europea sotto la direzione, tra gli altri, dei maestri Abbado e Maazel), Roberto Petrocchi (collabora, con le orchestre del "Teatro dell'Opera" di Roma, "A. Scarlatti" di Napoli, "Roma Sinfonietta" e "Orchestra in Canto". È titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio "Casella" dell'Aquila), Andrea Bressan (ha collaborato come primo fagotto con, fra le altre, la Malher Chamber Orchestra, Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra dell'Opera di Roma), Andrea Mion (Dal 1999 è docente di oboe e oboe barocco presso l'Istituto Musicale Parificato "Briccialdi" di Terni), Ottaviano Cristofoli (già prima tromba nella Japan Philharmonic Orchestra), Diego Di Mario (Primo Trombone dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI), Matteo Magli (basso tuba ed euphonium, musicista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai), Danilo Grassi (titolare della cattedra di strumenti a percussione al Conservatorio "Boito" di Parma e docente principale dei Corsi di alto perfezionamento per percussionisti, patrocinati dalla Comunità Europea), Stefano Pagliani (primo violino delle migliori compagnie orchestrali del nostro Paese) e Paolo Badiini (nel 2015 si è esibito come solista all'Auditorium della Rai di Torino con l'Orchestra del Teatro Regio, eseguendo in prima mondiale una nuova composizione di James Newton). (i profili completi dei docenti sono su festivalpianadelcavaliere.it).

Aisico e il Festival

Il Festival della Piana del Cavaliere e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di Aisico, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione (che nella Marsica, a Pereto, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione.

ONDATAV.TV

PIANA DEL CAVALIERE, IL FESTIVAL PREPARA IL BIS: DUE SETTIMANE DI SPETTACOLI

scritto da Marco Malvestuto 23 maggio 2018



Si comincia il 2 giugno, con i concerti dei giovani dell'Accademia del Festival Aperte le iscrizioni alle masterclass gratuite di perfezionamento musicale

Tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola, dal 9 al 22 luglio è in programma la seconda edizione del Festival della Piana del Cavaliere. Concerti, arte, spettacoli teatrali e aperitivi in musica, per una manifestazione lunga 14 giorni, selezionata per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea. A luglio il Festival, a giugno tre concerti dei giovani dell'Accademia

In attesa del Festival, a giugno, la chiesa di San Giovanni, a Pereto, sarà la cornice di tre concerti dell'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Musicale del Festival della Piana del Cavaliere, Accademia che ha iniziato la sua attività lo scorso autunno, con corsi annuali di canto, pianoforte e violino. I concerti sono in programma per il 2 giugno (alle 20,30, con la classe di canto del maestro Roberto Abbondanza); il 17 giugno (alle 18,30, con la classe di pianoforte del maestro Carlo Guaitoli) e il 20 giugno (alle 20,30, con la classe di violino del maestro Stefano Pagliani).

Il manifesto del Festival lo firma Andrea

Intanto è stato proclamato il vincitore del concorso indetto per la realizzazione del manifesto del Festival: è Andrea Pileri, 28 anni, di Terni. Tema del bando era quello della Piana del Cavaliere vista come cantiere aperto di arte e cultura. La creatività di Andrea (l'opera è visibile in allegato) è stata premiata per la capacità di esprimere in maniera suggestiva il valore della cultura che il Festival intende divulgare. Le sue opere saranno esposte, assieme a quelle degli altri partecipanti, nella Sala Consiliare del comune di Pereto nelle due settimane del Festival. (Il Manifesto è visibile [cliccando qui](#))

Festival della Piana del Cavaliere
Strada Provinciale del Cavaliere, km 2,500 – Pereto
(AQ) | info@festivalpianadelcavaliere.it
Segreteria: +39 340.9628743

AISICO – Associazione Italiana per la Sicurezza della Circolazione
Viale Bruno Buozzi, 47 – 00197 Roma Tel. +39 06
32110436 Fax +39 0632502282
e-mail: info@aisico.it web: aisico.it
C.F. 96050400587 P. IVA 02149321008

Masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale

Prosegue la raccolta di adesioni alle masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale, avvenimento portante del Festival per la sua unicità. Le iscrizioni sono aperte sino al 2 luglio. La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni, contrabbasso e violino. Un'occasione unica di incontro e studio con maestri di livello internazionale. I dettagli sulle modalità di iscrizione sono sul sito festivalpianadelcavaliere.it

I maestri

Kazuya Homma (trombettista in musical, orchestre sinfoniche, ensemble di ottoni, registrazioni professionali per spettacoli televisivi e film così come in ensemble di fiati), Giampio Mastrangelo (primo flauto nell'orchestra della comunità europea sotto la direzione, tra gli altri, dei maestri Abbado e Maazel), Roberto Petrocchi (collabora, con le orchestre del "Teatro dell'Opera" di Roma, "A. Scarlatti" di Napoli, "Roma Sinfonietta" e "Orchestra in Canto". È titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio "Casella" dell'Aquila), Andrea Bressan (ha collaborato come primo fagotto con, fra le altre, la Malher Chamber Orchestra, Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra dell'Opera di Roma), Andrea Mion (Dal 1999 è docente di oboe e oboe barocco presso l'Istituto Musicale Parificato "Briccialdi" di Terni), Ottaviano Cristofoli (già prima tromba nella Japan Philharmonic Orchestra), Diego Di Mario (Primo Trombone dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI), Matteo Magli (basso tuba ed euphonium, musicista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai), Danilo Grassi (titolare della cattedra di strumenti a percussione al Conservatorio "Boito" di Parma e docente principale dei Corsi di alto perfezionamento per percussionisti, patrocinati dalla Comunità Europea), Stefano Pagliani (primo violino delle migliori compagnie orchestrali del nostro Paese) e Paolo Badiini (nel 2015 si è esibito come solista all'Auditorium della Rai di Torino con l'Orchestra del Teatro Regio, eseguendo in prima mondiale una nuova composizione di James Newton). (i profili completi dei docenti sono su festivalpianadelcavaliere.it).

Aisico e il Festival

Il Festival della Piana del Cavaliere e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di Aisico, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione (che nella Marsica, a Pereto, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione.

VIRTUQUOTIDIANE.IT

PIANA DEL CAVALIERE, IL FESTIVAL PREPARA IL BIS

24 MAGGIO 2018 - 11:03



ORICOLA – Si prepara il bis del Festival della Piana del Cavaliere, due settimane di spettacoli con un'anteprima il 2 giugno. Tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola (L'Aquila), dal 9 al 22 luglio è in programma la seconda edizione della kermesse. Concerti, arte, spettacoli teatrali e aperitivi in musica, per una manifestazione lunga 14 giorni, selezionata per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea.

In attesa del Festival, a giugno, la chiesa di San Giovanni, a Pereto, sarà la cornice di tre concerti dell'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Musicale del Festival della Piana del Cavaliere, Accademia che ha iniziato la sua attività lo scorso autunno, con corsi annuali di canto, pianoforte e violino.

I concerti sono in programma per il 2 giugno (alle 20,30, con la classe di canto del maestro **Roberto Abbondanza**); il 17 giugno (alle 18,30, con la classe di pianoforte del maestro **Carlo Guaitoli**) e il 20 giugno (alle 20,30, con la classe di violino del maestro **Stefano Pagliani**).

Intanto è stato proclamato il vincitore del concorso indetto per la realizzazione del manifesto del Festival: è **Andrea Pileri**, 28 anni, di Terni. Tema del bando era quello della Piana del Cavaliere vista come cantiere aperto di arte e cultura. La creatività di Andrea è stata premiata per la capacità di esprimere in maniera suggestiva il valore della cultura che il Festival intende divulgare. Le sue opere saranno esposte, assieme a quelle degli altri partecipanti, nella sala consiliare del comune di Pereto nelle due settimane del Festival.

Prosegue la raccolta di adesioni alle masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale, avvenimento portante del Festival per la sua unicità. Le iscrizioni sono aperte sino al 2 luglio. La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba,

percussioni, contrabbasso e violino. Un'occasione unica di incontro e studio con maestri di livello internazionale. I dettagli sulle modalità di iscrizione sono sul sito festivalpianadelcavaliere.it

Il Festival della Piana del Cavaliere e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di Aisico, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione (che nella Marsica, a Pereto, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione.

TERREMARSICANE.IT

PIANA DEL CAVALIERE, IL FESTIVAL PREPARA IL BIS: DUE SETTIMANE DI SPETTACOLI

Di Redazione Contenuti Il 24 Mag, 2018



Piana del Cavaliere – Tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola, dal 9 al 22 luglio è in programma la seconda edizione del Festival della Piana del Cavaliere. Concerti, arte, spettacoli teatrali e aperitivi in musica, per una manifestazione lunga 14 giorni, selezionata per l’Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell’Unione europea.

A luglio il Festival, a giugno tre concerti dei giovani dell’Accademia

In attesa del Festival, a giugno, la chiesa di San Giovanni, a Pereto, sarà la cornice di tre concerti dell’Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Musicale del Festival della Piana del Cavaliere, Accademia che ha iniziato la sua attività lo scorso autunno, con corsi annuali di canto, pianoforte e violino. I concerti sono in programma per il 2 giugno (alle 20,30, con la classe di canto del maestro Roberto Abbondanza); il 17 giugno (alle 18,30, con la classe di pianoforte del maestro Carlo Guaitoli) e il 20 giugno (alle 20,30, con la classe di violino del maestro Stefano Pagliani).

Il manifesto del Festival lo firma Andrea

Intanto è stato proclamato il vincitore del concorso indetto per la realizzazione del manifesto del Festival: è Andrea Pileri, 28 anni, di Terni. Tema del bando era quello della Piana del Cavaliere vista come cantiere aperto di arte e cultura. La creatività di Andrea (l'opera è visibile in allegato) è stata premiata per la capacità di esprimere in maniera suggestiva il valore della cultura che il Festival intende divulgare. Le sue opere saranno esposte, assieme a quelle degli altri partecipanti, nella Sala Consiliare del comune di Pereto nelle due settimane del Festival. (Il Manifesto è visibile [cliccando qui](#))

Masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale

Prosegue la raccolta di adesioni alle masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale, avvenimento portante del Festival per la sua unicità. Le iscrizioni sono aperte sino al 2 luglio. La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni, contrabbasso e violino. Un'occasione unica di incontro e studio con maestri di livello internazionale. I dettagli sulle modalità di iscrizione sono sul sito festivalpianadelcavaliere.it

I maestri

Kazuya Homma (trombettista in musical, orchestre sinfoniche, ensemble di ottoni, registrazioni professionali per spettacoli televisivi e film così come in ensemble di fiati), Giampio Mastrangelo (primo flauto nell'orchestra della comunità europea sotto la direzione, tra gli altri, dei maestri Abbado e Maazel), Roberto Petrocchi (collabora, con le orchestre del "Teatro dell'Opera" di Roma, "A. Scarlatti" di Napoli, "Roma Sinfonietta" e "Orchestra in Canto". È titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio "Casella" dell'Aquila), Andrea Bressan (ha collaborato come primo fagotto con, fra le altre, la Malher Chamber Orchestra, Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra dell'Opera di Roma), Andrea Mion (Dal 1999 è docente di oboe e oboe barocco presso l'Istituto Musicale Parificato "Briccialdi" di Terni), Ottaviano Cristofoli (già prima tromba nella Japan Philharmonic Orchestra), Diego Di Mario (Primo Trombone dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI), Matteo Magli (basso tuba ed euphonium, musicista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai), Danilo Grassi (titolare della cattedra di strumenti a percussione al Conservatorio "Boito" di Parma e docente principale dei Corsi di alto perfezionamento per percussionisti, patrocinati dalla Comunità Europea), Stefano Pagliani (primo violino delle migliori compagini orchestrali del nostro Paese) e Paolo Badiini (nel 2015 si è esibito come solista all'Auditorium della Rai di Torino con l'Orchestra del Teatro Regio, eseguendo in prima mondiale una nuova composizione di James Newton). I profili completi dei docenti sono su festivalpianadelcavaliere.it.

Aisico e il Festival

Il Festival della Piana del Cavaliere e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di Aisico, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione (che nella Marsica, a Pereto, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione.

ABRUZZOLIVE

Piana del Cavaliere, il Festival prepara il bis: due settimane di spettacoli. Il 2 giugno primo appuntamento

24 maggio 2018



Pereto. Tra i borghi di Pereto, Rocca di Botte e Oricola, dal 9 al 22 luglio è in programma la seconda edizione del Festival della Piana del Cavaliere. Concerti, arte, spettacoli teatrali e aperitivi in musica, per una manifestazione lunga 14 giorni, selezionata per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, indetto dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea. A luglio il Festival, a giugno tre concerti dei giovani dell'Accademia. In attesa del Festival, a giugno, la chiesa di San Giovanni, a Pereto, sarà la cornice di tre concerti dell'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Musicale del Festival della Piana del Cavaliere, Accademia che ha iniziato la sua attività lo scorso autunno, con corsi annuali di canto, pianoforte e violino. I concerti sono in programma per il 2 giugno (alle 20,30, con la classe di canto del maestro Roberto Abbondanza); il 17 giugno (alle 18,30, con la classe di pianoforte del maestro Carlo Guaitoli) e il 20 giugno (alle 20,30, con la classe di violino del maestro Stefano Pagliani).

Il manifesto del Festival lo firma Andrea. Intanto è stato proclamato il vincitore del concorso indetto per la realizzazione del manifesto del Festival: è Andrea Pileri, 28 anni, di Terni. Tema del bando era quello della Piana del Cavaliere vista come cantiere aperto di arte e cultura. La creatività di Andrea (l'opera è visibile in allegato) è stata premiata per la capacità di esprimere in maniera suggestiva il valore della cultura che il Festival intende divulgare. Le sue opere saranno esposte, assieme a quelle degli altri partecipanti, nella Sala Consiliare del comune di Pereto nelle due settimane del Festival. (Il Manifesto è visibile [cliccando qui](#))

Masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale

Prosegue la raccolta di adesioni alle masterclass gratuite di alto perfezionamento musicale, avvenimento portante del Festival per la sua unicità. Le iscrizioni sono aperte sino al 2 luglio. La durata di ogni corso sarà di 4-5 giorni. Si potrà scegliere tra tromba, flauto, clarinetto, fagotto, oboe, trombone, basso tuba, percussioni, contrabbasso e violino. Un'occasione unica di incontro e studio con maestri di livello internazionale. I dettagli sulle modalità di iscrizione sono sul sito festivalpianadelcavaliere.it

I maestri

Kazuya Homma (trombettista in musical, orchestre sinfoniche, ensemble di ottoni, registrazioni professionali per spettacoli televisivi e film così come in ensemble di fiati), Giampio Mastrangelo (primo flauto nell'orchestra della comunità europea sotto la direzione, tra gli altri, dei maestri Abbado e Maazel), Roberto Petrocchi (collabora, con le orchestre del "Teatro dell'Opera" di Roma, "A. Scarlatti" di Napoli, "Roma Sinfonietta" e "Orchestra in Canto". È titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio "Casella" dell'Aquila), Andrea Bressan (ha collaborato come primo fagotto con, fra le altre, la Malher Chamber Orchestra, Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra dell'Opera di Roma), Andrea Mion (Dal 1999 è docente di oboe e oboe barocco presso l'Istituto Musicale Parificato "Briccialdi" di Terni), Ottaviano Cristofoli (già prima tromba nella Japan Philharmonic Orchestra), Diego Di Mario (Primo Trombone dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI), Matteo Magli (basso tuba ed euphonium, musicista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai), Danilo Grassi (titolare della cattedra di strumenti a percussione al Conservatorio "Boito" di Parma e docente principale dei Corsi di alto perfezionamento per percussionisti, patrocinati dalla Comunità Europea), Stefano Pagliani (primo violino delle migliori compagini orchestrali del nostro Paese) e Paolo Badiini (nel 2015 si è esibito come solista all'Auditorium della Rai di Torino con l'Orchestra del Teatro Regio, eseguendo in prima mondiale una nuova composizione di James Newton). (i profili completi dei docenti sono su festivalpianadelcavaliere.it).

Aisico e il Festival

Il Festival della Piana del Cavaliere e le masterclass gratuite, sono possibili grazie all'impegno di Aisico, Associazione italiana per la sicurezza della circolazione (che nella Marsica, a Pereto, ha il suo centro prove), attiva nel settore della sicurezza stradale anche attraverso l'educazione e la formazione.

QUOTIDIANI

12 **Mercoledì 7**
Maggio 2018

GRUPPO EDITORIALE

Sabina Reatina

Dopo la debacle delle Politiche il centrosinistra rialza la testa alle Regionali grazie al governatore più che al Pd

Con Zingaretti la Sabina torna rossa

FARA IN SABINA

Come la pioggia primaverile arrivata a scaghiare la neve soffiata sul Reatino dal galeo vento siberiano Bariani, la vittoria alle regionali di Nicola Zingaretti, del centrosinistra, e per certi versi anche del Partito democratico, torna a scaldare i cuori della terra "rossa Sabina", tramortiti dalla storica debacle delle politiche di appena 24 ore prima. Due un detto locale, più o meno parafrafrasi: "A un incendio mai domo je basta una fascina", ad indicare come un focolaio non spontaneo riprendere forza con un piccolo insieme di legna fatta apposta per andare (la "fascina, appunto"), ad indicare, ad ogni latitudine di quel territorio mai così profondamente ferito dalle urne del 4 marzo, al livello nazionale, arrivano commenti parolottofilici da parte di rappresentanti e delegati delle liste di centrosinistra. Come se tutto quello che è accaduto prima delle 14 di lunedì 5 marzo - data e ora di inizio dello specchio per le regionali - non fosse mai avvenuto. E' l'effetto Zingaretti, l'eroe di quella che è stata ribattezzata la "Waterloo" del Partito democratico, il volto che ha saputo coniugare su di sé un consenso andato oltre il voto di protesta, oltre l'esplosi di Movimento 5 Stelle e Lega, oltre lo stacco lo del suo stesso partito. Il significato più

Fiano Romano Il sindaco e candidato alla Camera per Liberi e Uguali analizza il risultato

Ferilli: "La sinistra ha fallito, bisogna dirlo"

FIANO ROMANO

Il sindaco Ottorino Ferilli (foto), candidato per Liberi e Uguali alla Camera nel collegio autonomo di Rieti, dove a trionfare è stato il collega primo cittadino di Leonessa e candidato di Fratelli d'Italia, Paolo Trancassini, commenta il risultato delle elezioni, a 24 ore dal voto che lo ha visto giungere terzo anche nel Municipio dove è primo cittadino. Ferilli, difende la scelta di fuoriscisse dal Partito democratico per abbracciare il nuovo soggetto politico di Speranza, Bersani e D'Alema. "Se non ci fosse stato il progetto di Liberi e Uguali probabilmente sarei più stato un indipendente - ha scritto Ferilli - avrei portato avanti le mie idee (e battaglie) come un qualsiasi cittadino. La Sinistra ha fallito, è necessario dirlo. Ha fallito perché non è stata - pur avendo mezzi, tempo, mo-



se e consenso - capace di ridurre le forche delle disuguaglianze sociali ed economiche. La Sinistra ha fallito perché progetta senza ascoltare,

spegna senza far partecipare e perché sbaglia interlocutori: oggi è la banca, non era l'operaio. La Sinistra ha fallito ma non è morta. Per me Liberi e Uguali è stata ed è la cosa giusta, simile e magari imparata ad affrontare una sfida così grande ma è stata una cosa che, senza pretese, ha accolto un chiaro, un arrabbiato, un uomo di governo locale che sa quali sono i problemi di un territorio e di una comunità. Sapevo che la sfida stavolta non sarebbe stata facile ma sono riuscito a "tenere botta", per quanto riguarda elettori, sostenitori, volontari e tutti coloro che giorno dopo giorno si sono mossi a disposizione per una campagna veloce e faticosa. Cominciando e macinando chilometri si rende conto del malessere generale, tocchi il dolore della precarietà".

paolo

piangere". L'alto numero di preferenze raccolte dall'assessore siciliano-comuniare napoletano Fabio Refregini, di cui si loda il Pd di Fara Sabina, è passato nella circoscrizione di Rieti da 9203 voti del 2013 ai 4917 del 2018. Solo colpa del trend nazionale? Difficile a dirsi. Diavolo Refregini, seppur sconfitto, lascia per strada non poco del suo consenso, in parte anche in Sabina, la sua terra, il suo fondo politico.

A mettere un po' di sale in zuppa alle analisi simil-vaneggianti delle segreterie politiche della sinistra sabina ci pensa il sindaco di Cantalupo Paolo Ranakiani. Il quale, con la proverbiale facilità che lo contraddistingue (e forse vorrebbero di più di pensiero così, per il bene della sinistra) parla con cognizione di causa di "straordinaria vittoria di Zingaretti, che a Cantalupo ha registrato la percentuale più alta tra i Comuni della provincia di Rieti sopra i 1500 abitanti", ma giudica anche "singolare che qualcuno tra la cosiddetta classe dirigente, alla luce della sconfitta nazionale di domenica, possa insistere in qualche modo la vittoria delle regionali esprimendo giudizi lusinghieri sulla risposta degli elettori, ignorando, come sempre, i gemiti dai problemi di un partito ormai divotato e distanziato".

Paolo Gianni

lampante del "voto alla persona", riconosciuta - lo dicono i numeri - al di là delle appartenenze. Il governatore uscente, e riconfermato, riporta la Bassa Sabina quasi alla "normalità" pre-4 marzo 2018: la conclusione di centrosinistra vince, a parte alcune eccezioni come la maggior parte di Comuni della Val D'Ala, in

ogni parte della Sabina. Trascinato più dalla credibilità del suo leader che non dai voti del Pd. Che perde, comunque, rispetto al 2013. Ma senza essere travolto dalla destra e dai 5 Stelle. Tanto basta, ai vari coordinatori, segretari ed esponenti politici, per gradire alla vittoria. Alla faccia (fresta) del co-

raggio "Il Partito democratico di Fara Sabina ringrazia gli elettori che con loro voto hanno dato la maggioranza alla coalizione di centrosinistra ed hanno confermato Nicola Zingaretti alla guida della Regione - scrivono in una nota i democratici del secondo Comune della provincia - a Fara il Pd è il primo partito

Fabio Refregini viene eletto consigliere ottenendo nel nostro Comune un alto numero di preferenze. Il risultato appare straordinario se si tiene conto della concomitanza con le elezioni politiche e dimostra che il centrosinistra ed il Pd possono, essere vicini". Per la serie "verrebbe da ridere, se non ci fosse da

Configni Un progetto estense di ospitare a casa propria per un concerto formazione cameristica

I musicisti vengono a suonare nel vostro salotto

CONFIGNI

Portare la musica classica nelle case di tutti i reatini. E' questo il fine principale del progetto "Salotti in Musica", ideato da Anna Leonardi, direttrice artistica del Festival della Piana del Cavaliere. Insieme all'Accademia, quello che si vuole offrire è la possibilità di ospitare un concerto nelle case di chiunque voglia condividere una serata tra amici, un evento o una ricorrenza ufficiale in musica. Vite formazioni cameristiche

che di musicisti professionisti saranno messe a disposizione per trasmettere il fascino di quest'arte e per far sì che il pubblico entri in contatto diretto con chi vive di musica. "Salotti in Musica" spiega la Leonardi - ha intenzione di promuovere piccole gruppi cameristici formati dagli allievi dell'Accademia del Festival della Piana del Cavaliere affinché possano portare nelle case di chi lo richiedesse, la propria musica e la propria esperienza di musicisti profes-

sionati. Occasione, inoltre, per offrire la possibilità a giovani concertisti di inserirsi nel mondo lavorativo. E' possibile, dunque, ospitare un concerto proposto dall'Accademia, tra le formazioni a disposizione, e portarlo nel salone della propria casa, invitando amici e ospiti ad assistere a uno spettacolo esclusivo. Tutto ciò per ricominciare a diffondere la cultura musicale, per tornare a suonare nei salotti e per stare a stretto contatto con l'impegno e la vita di



Salotti in Musica: il progetto estense di ospitare a casa propria per un concerto formazione cameristica

musicisti professionisti. Per i giovani musicisti è anche un'ottima possibilità per confrontarsi con un pubblico, provare i programmi che potranno ad eseguire in concorso e per dimostrare il proprio talento. Per ospitare un concerto e per avere ulteriori informazioni è possibile scrivere a info@festivalpianadelcavaliere.it oppure andare sul sito www.festivalpianadelcavaliere.it

Sara Pandolfi

Musica in movimento verso la quota del borgo di Pereto

Accademia festival della Piana del Cavaliere

di BRUNO CONTI STAROCCIA

Pereto, Marsica occidentale, ospita da quest'anno l'Accademia Festival della Piana del Cavaliere, ideata e sostenuta da AISICO (Associazione italiana per la sicurezza della circolazione); unica azienda con tipologia industriale presente da pochi anni nel territorio comunale. Dallo scorso dicembre al giugno prossimo, con cadenza mensile, sono attivi i corsi di alto perfezionamento musicale dell'Accademia nei locali dell'Edificio scolastico del paese. L'Accademia e il Festival sono guidate dalla Presidenza del Legale Rappresentante di AISICO, l'ingegnere Stefano Calamani, con il supporto della Direttrice artistica Dr.ssa Anna Leonardi (Musicista) e il coordinamento della Dr.ssa Marta Balzar (Beni Culturali). Queste le master class attive dell'Accademia: Mo. Stefano Pagliani (violino); Mo. Carlo Guaitoli (pianoforte); Mo. Roberto Abbondanza (baritono). I corsi sono rivolti a partecipanti le cui caratteristiche appartengono già al concertismo di qualità o in procinto di esserlo, partendo dalla età di nove anni fino ai trenta. La partecipazione è sia nazionale che internazionale. L'iscrizione è gratuita, fatta eccezione per le necessarie spese assicurative o di soggiorno, queste ultime facilitate dall'organizzazione. Mentre l'Accademia si svolge a Pereto, al Festival fanno da cornice anche i comuni di Rocca Di Botte, Oricola, incluso il Santuario della Madonna dei Bisognosi. Si tratta quindi della Piana del Cavaliere

che si proietta nelle quote di Borghi suggestivi; un territorio con insediamenti antichi, immerso nelle più belle faggete di Europa, dove vivono la spiritualità Benedettina

al globo, creando anche l'opportunità di fare musica attraverso concerti disseminati nella forma di "salotti in musica" supportati dall'Accademia.



e Francescana (Subiaco, Fonte Colombo, via Francigena e dei Santuari). Qui sembra esserci la dimensione appropriata per promuovere, accogliere e sostenere esperienze come questa dell'Accademia Festival con una auspicabile "transmusicanza" che a macchia d'olio abbracci realtà provinciali, regionali e interregionali, data la contiguità con le province laziali di Rieti e Roma. In buona sintesi questa esperienza getta anche le basi per la creazione di un 'invito alla musica' dal luogo

Queste iniziative evocano la sensibilità di quelle imprese, una per tutte la storica missione di Olivetti di Ivrea, che promuovono cultura attraverso il binomio "una Fabbrica una valle", con ricadute positive sulla convivenza civile, la qualità della vita e del lavoro. E... Tutto questo fa impresa con ricadute economiche oltre che culturali e... tutto questo fa impressione per come è stato concepito, in quanto porta una linfa vitale, alla possibile crescita dei nostri Borghi appartenenti a

quella "geografia commossa dell'Italia centrale" (cfr. Franco Arminio, 2013). Borghi altrimenti destinati allo spopolamento dovuto a troppe, anche presunte, arretratezze rispetto a città e metropoli. Per fare musica occorrono grande determinazione e risorse, non ultima la possibilità di consentire ai talenti di manifestarsi a dispetto di ogni emarginazione e dispersione scolastica. Fare musica non è solo arte di intrattenimento in quanto poggia su basi scientifiche e altamente artigianali, nel senso pieno del termine. Entrano in gioco cervello, cuore, mani e voce. Ad esempio Galileo Galilei è stato tale, per sua esplicita ammissione, in virtù del padre Vincenzo, raffinato musicista anche teorico. La musica è matematica pura, come dimostra Johan Sebastian Bach, così come l'amore per il violino di Einstein e Schweitzer. Ci ripromettiamo di seguire queste iniziative e di sviluppare quanto più possibile una riflessione, a partire dall'esperienza del musicista venezuelano José Antonio Abreu, scomparso in questo mese di marzo che ha dato vita a 'El sistema' una delle più potenti esperienze di democrazia e pedagogia musicale dei nostri tempi.

Musica in movimento nella piana del Cavaliere

I Concerti di Giugno dell'Accademia Festival della piana del Cavaliere

Intervista alla Direttrice Artistica

A Pereto, nella chiesa di San Giovanni, il 2 e 16 giugno sono in programma i concerti a conclusione delle recenti master class, corsi di alto perfezionamento 2017/2018 dell'Accademia Festival della Piana del Cavaliere. Gli Allievi si esibiranno in brani del repertorio classico accompagnati dai rispettivi Maestri: Roberto Abbondanza: canto; Carlo Guaitoli: pianoforte; Stefano Pagliani: violino.

tiva l'Azienda Aisico di cui è legale rappresentante. Dopo varie ipotesi, analizzato il suo desiderio di investire in qualche modo nella cultura e sui giovani, è nata l'idea del Festival della Piana del Cavaliere con la sua prima edizione 2017.

L'Accademia, quindi, è nata immediatamente?

Sì! Ho proposto che la formazione fosse lo scheletro del Festival, mettendo al primo posto il per-



Questo anche per far sì che i ragazzi individuassero nell'accademia un punto di riferimento in cui crescere umanamente culturalmente e artisticamente.

di questa scuola: "Ci rivedremo di nuovo a Pereto questa estate!"

Allora sono tutte rose e fiori?

Senza peccare di presunzione, se i risultati sono questi vuol dire che lo spirito con cui sono state concepite e realizzate le iniziative è quello giusto.

Ma la realtà locale come vive questa esperienza?

Il rapporto con il territorio si sta instaurando, anche con qualche difficoltà del caso dovuta alla crisi più generale, ma siamo fiduciosi guidati dalla pazienza e dal tempo.

Un'esperienza che pensa in grande?

È una goccia nell'oceano quello che stiamo facendo. Nel nostro paese, dove la cultura dovrebbe farci vivere, è triste realizzare che esperienze come questa siano più uniche che rare. D'altra parte è entusiasmante perché qualcuno le propone e le sostengono i risultati e il riconoscimento del pubblico.

Un auspicio?

Ci auguriamo che le istituzioni, prima di tutto quelle locali, si accorgano di quanto la bellezza, nelle sue varie forme d'arte, sia fondamentale per vivere, al di là della nostra buona volontà e dell'investimento di Aisico. Questo è senz'altro uno dei presupposti per proseguire questo percorso.



Tutto questo come anticipazione delle Master e dei Concerti che dal 9 al 22 luglio daranno vita al secondo Festival della Piana del Cavaliere tra i comuni di Pereto, Rocca di Botte, incluso il Santuario della Madonna dei Bisognosi.

Festival in cui sono in programma anche performance teatrali e di arti figurative.

Tutte le informazioni sul sito www.festivalpianadelcavaliere.it

Alcune domande alla Direttrice Artistica dell'Accademia Festival della piana del Cavaliere Dr.ssa Anna Leonardini, oboista:

Come è iniziata la Direzione artistica di questo Festival che si avvia alla seconda edizione?

Ho incontrato per la prima volta l'ingegner Stefano Calamini (n.d.r. 2016) perché voleva parlarmi della possibilità di fare qualcosa di culturalmente utile e bello in questo territorio abruzzese, in cui ha sede opera-

fezionamento in campo artistico. Sono nate le masterclass gratuite di alto perfezionamento del Festival. L'unicità di questi corsi è data dalla competenza dei Maestri e dalla loro gratuità. In un momento storico come questo in cui quasi nessuno investe nei giovani, tantomeno nella cultura e nell'arte a Pereto sta accadendo un piccolo miracolo.

Miracolo che...?

Nella scorsa edizione del festival si sono avvicendati circa 60 giovani musicisti (con 3500 presenze di pubblico) che hanno messo alla prova il loro talento e il loro studio, perfezionandosi con Maestri di fama internazionale. È da questa esperienza che nasce l'Accademia. Dal successo di questi ragazzi, dei loro Maestri, dalla loro gratitudine e dalla loro arte, abbiamo capito che dovevamo istituire un percorso che durasse nel tempo e che offrisse loro la possibilità di un confronto costante con grandi personalità della musica.

Inevitabilmente Pereto è diventato un punto di riferimento, per quanti non lo conoscevano prima e, dopo soltanto un anno, il paese ha acquisito un'identità artistica per molti musicisti. Frequentando la prestigiosa e famosissima Scuola di Musica di Fiesole a Firenze, è stato emozionante sentirmi dire da un alunno

il cittadino
esce a Tivoli
Castel Madama
e Subiaco

il cittadino

è aperto a tutte le tematiche, pertanto chi volesse scrivervi lo può fare anche inviando una e-mail al nostro indirizzo postalcittadino@virgilio.it completo di firma e numero telefonico

Leggi e diffondi il cittadino