



INFORMAZIONE STAMPA
22 GIUGNO 2017

La prima edizione del **Festival della Piana del Cavaliere**

Omaggio all'Abruzzo

Musica, teatro e arti visive saranno protagonisti dal 13 al 23 luglio nel triangolo della Piana del Cavaliere, nel suggestivo scenario di Pereto e di Rocca di Botte, componendo una rassegna concepita per valorizzare in modo particolare i giovani talenti e le eccellenze artistiche abruzzesi.

Con la prima edizione del **Festival della Piana del Cavaliere** nasce quest'anno una rassegna multidisciplinare che vuole essere un omaggio a un territorio dal grande valore storico e paesaggistico, drammaticamente colpito negli ultimi anni dalla natura, e che merita di riprendere un ruolo di riferimento anche nel panorama culturale italiano. Direttore artistico del Festival è Anna Leonardi, le mostre sono curate da Marta Balzar.

Nel corso di due ricchi weekend si alterneranno le note dell'**Orchestra Sinfonica Abruzzese**, una delle più prestigiose istituzioni musicali italiane, il virtuosismo del **Simone Sala Trio** con Flavio Boltro, la pièce teatrale *Novecento* di Alessandro Baricco nell'interpretazione di **Antonello Avallone**.

Il programma musicale comprende inoltre eventi di grande impatto emotivo quali il concerto d'organo del Maestro **Angelo Bruzzese**, la performance vocale del **gruppo Sideris** e il concerto *Relativity* del **Marsican Brass Quintet**.

Nell'ambito della manifestazione assume una valenza particolare l'attività delle **Masterclass**, sessioni di alto perfezionamento rivolte a giovani artisti che verranno affidati alla guida di docenti di primissimo piano, per poi restituire pubblico il risultato di questa esperienza formativa attraverso esibizioni e mostre dedicate. Sono previste sessioni musicali per legni ed ottoni, con la docenza di musicisti di chiara fama, una Masterclass teatrale, condotta dallo stesso Antonello Avallone, e una in fotografia, con la docenza di **Riccardo Crimi**.

L'arte fotografica è protagonista, inoltre, della mostra "**L'insostenibile leggerezza dello sfiorire**", nata da un'idea de I Fotografi Ambulanti per descrivere la maturità femminile attraverso la bellezza, in un volgere del tempo privo di accezioni negative e raccontato con leggerezza.

Artefice dell'ideazione e dell'organizzazione del Festival è l'**Associazione AISICO**, promossa da AISICO, azienda operante da anni nel settore delle infrastrutture stradali e dal 2010 presente a Pereto con un avanzato centro prove.

"L'attività di AISICO – dichiara l'Ing. Stefano Calamani, CEO della Società e Presidente dell'Associazione – vuole qualificarsi nella regione abruzzese come portatrice non solo di un contributo imprenditoriale allo sviluppo economico della zona della Piana, ma anche come promotrice di una sua crescita sociale e culturale, tale da rendere un giusto merito ai valori storici e paesaggistici che la caratterizzano". Non è un caso che AISICO abbia anche aderito al programma "**Green Week**" della Commissione Ambiente dell'UE, organizzando il 22 di giugno presso la propria sede un incontro all'insegna della sostenibilità, coerentemente con il tema "Green Jobs", sostenuto dalla Commissione per il 2017 con l'obiettivo di promuovere ogni possibile forma di attenzione verso l'ambiente anche nel contesto lavorativo professionale e aziendale.

La fruizione di tutti gli spettacoli del Festival è gratuita, a testimonianza della volontà dell'Associazione di sostenere e promuovere concretamente, in collaborazione con gli enti territoriali interessati, un'area in grado di offrire suggestioni turistiche ad interessanti opportunità imprenditoriali. Un'iniziativa di puro mecenatismo e di "amore" verso il territorio che ospita la propria attività.

Il Festival ringrazia per il loro patrocinio il **Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo**, dalla **Regione Abruzzo**, dai Comuni di **Oricola, Pereto e Rocca di Botte**, dall'associazione **Borghi Autentici** e dall'**Ordine degli Ingegneri** della Provincia di Roma.

Ufficio Stampa:
Ergon Com
Annalisa De Vivo
Tel. +39.06.68803126
Mail: adevivo@ergoncom.com



INFORMAZIONE STAMPA
22 GIUGNO 2017

Valori e responsabilità di un'azienda innovativa nella sicurezza stradale

Aisico: impegno per il territorio

AISICO - *Associazione italiana per la sicurezza della circolazione* – associazione riconosciuta con DPR del 4 dicembre 1987, è stata costituita nel 1982 ed ha come proprio fine statutario la promozione e la realizzazione di azioni efficaci per migliorare la sicurezza stradale e la circolazione. Fin dalla sua costituzione ha concentrato la propria attività su studi e ricerche nel settore stradale, sensibilizzazione, educazione e formazione sui temi della sicurezza della circolazione, promuovendone i valori attraverso campagne e pubblicazioni rivolte soprattutto ai giovani utenti della strada.

Dal 2015, inoltre, l'Associazione organizza e coordina tutte le attività sociali e benefit del gruppo AISICO, impegnandosi anche alla produzione di eventi culturali, prevalentemente riservati ai giovani. Ad oggi ha prodotto il lavoro teatrale "Matilde, la donna che ho dovuto essere" rappresentato nell'ambito della manifestazione *Sovana in arte* ad agosto 2015, ha prodotto il concerto operistico "Verdi & Friends", andato in scena al teatro Giuseppe Verdi di Busseto nel maggio 2016, ha altresì promosso l'evento "Fuoco di Gioia" eseguito al Teatro Regio di Parma nell'ottobre 2016 nell'ambito del festival Verdiano, ed infine ha sponsorizzato nel 2016 e nel 2017 il premio Hombres, premio letterario giunto quest'anno alla 13° edizione, nato proprio nella Marsica, dove una società del gruppo, Aisico S.r.l., ha il proprio centro prove.

Una storia di valori e innovazione

Aisico S.r.l., società del gruppo AISICO, ha rilevato dalla società Autostrade S.p.A. il centro per prove di crash su barriere di sicurezza di Anagni, diventando Organismo Notificato per l'esecuzione di prove di crash e rilascio delle relative certificazioni CE. Nel 2013 Aisico S.r.l. ha trasferito il proprio centro prove a

Pereto, in provincia de L'Aquila, dove ha realizzato un moderno impianto di prova, con 4 piste di impatto, laboratori, officina e speciali attrezzature per valutare la funzionalità delle attrezzature stradali. Oggi Aisico S.r.l. è diventato il primo centro europeo di prove di crash su dispositivi di ritenuta, con circa 200 crash test eseguiti ogni anno per conto di una clientela proveniente, oltre che da tutta Europa, anche da Nord e Sud America, Medio Oriente, Corea e Cina. L'attività comprende anche prove di crash su sistemi antiterrorismo, come ad esempio barriere antintrusione, e prove di impatto di sistemi ferroviari.

L'impegno per il territorio

L'attività di Aisico S.r.l. è divenuta un riferimento in un'area geografica che, per calo demografico e scarse opportunità occupazionali, stenta a valorizzare le proprie potenzialità in termini di risorse umane e di valorizzazione delle proprie notevoli attrattive storiche e naturalistiche.

Aisico ha voluto quindi porsi l'obiettivo di contribuire, sia dal punto di vista creativo che organizzativo, al rilancio del potenziale inespresso di questo territorio ameno e a torto poco conosciuto, anche a sostegno di una popolazione colpita dei recenti eventi sismici: una piccola "rivoluzione" in termini di vitalità economica e culturale.

Su tale percorso si colloca la prima edizione del Festival della Piana del Cavaliere, una manifestazione che ha lo scopo di attirare attenzione verso le migliori espressioni culturali, turistiche e gastronomiche della zona.

Ufficio Stampa:
Ergon Com
Annalisa De Vivo
Tel. +39.06.68803126
Mail: adevivo@ergoncom.com



FESTIVAL
DELLA PIANA
DEL CAVALIERE

INFORMAZIONE STAMPA
22 GIUGNO 2017

A Pereto la grande tradizione musicale italiana

L'Orchestra Sinfonica Abruzzese

L'Orchestra Sinfonica Abruzzese, una delle tredici Istituzioni Concertistico-Orchestrale Italiane riconosciute dallo Stato, ha al suo attivo quarant'anni di attività. Capillarmente presente su tutto il territorio regionale abruzzese, si è esibita per le più prestigiose istituzioni musicali italiane, come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Teatro alla Scala, e in numerose importanti sedi concertistiche di altre regioni (Milano, Roma, Brescia, Napoli, Vicenza, Trieste, Palermo, Catania, Messina, Reggio Calabria, Terni, Ascoli Piceno, Pordenone).

È stata diretta da Carlo Zecchi, Gianluigi Gelmetti, Bruno Aprea, Piero Bellugi, Donato Renzetti, Nino Antonellini, Massimo De Bernart, Marco Zuccarini, Marcello Bufalini, Carlo Rizzari, Giampaolo Pretto, Massimiliano Caldi, Luciano Acocella, Roberto Molinelli e tanti altri. Riccardo Muti l'ha diretta in un importante concerto commemorativo tenutosi a pochi mesi dal sisma che ha colpito L'Aquila nel 2009.

Si sono esibiti con l'Orchestra solisti come Vladimir Ashkenazy, Barbara Hendriks, Katia Ricciarelli, Milva, Renato Bruson, Plácido Domingo, Carmela Remigio, Andrea Bocelli, Ivo Pogorelich, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Milan Turcovic, Maurice André, Hermann Baumann, Danilo Rossi, Severino Gazzelloni, Enrico Rava, Rudolf Firkusny, Leonid Kogan, Paul Tortelier, Massimiliano Damerini, Michele Campanella, Bruno Canino, Maria Tipo, Jörg Demus, Mario Brunello, Sylvano Bussotti, Boris Petruschansky, Roberto Prosseda, Pavel Berman, Benedetto Lupo, Carlo Grante, Monica Bacelli, Maurizio Baglini e Rainer Honeck.

L'Orchestra ha realizzato quali incisioni per numerose case discografiche (Brilliant, Wergo Schott, BMG Ariola, Amadeus-Paragon, Arts, Rugginenti, Sonzogno, Bongiovanni), registrazioni per la RAI e numerose prime esecuzioni di

compositori contemporanei (Fedele, Glass, Campogrande, Manzoli, Corrado, Manzini).

Fondata per iniziativa dell'avv. Nino Carloni, dalla sua costituzione fino al 2010 l'O.S.A. è stata guidata dal M° Vittorio Antonellini al quale è succeduto il M° Ettore Pellegrino. Attualmente ne è direttore artistico la prof.ssa Luisa Prayer.

IRENE GOMEZ CALADO direttore d'orchestra

Irene Gomez-Calado si sta rivelando come uno dei più interessanti giovani talenti della direzione d'orchestra. Nata in Spagna, a Siviglia, ha studiato direzione di coro e d'orchestra nei Conservatori di Musica di Siviglia e Parigi e ha completato un master presso l'Università della Sorbona. Tra i suoi insegnanti i direttori Gianluigi Gelmetti, Neeme e Paavo Järvi, Jorma Panula e Colin Metters. Quest'anno è invitata al Women Opera Makers del festival di Aix-en-Provence (Francia). Ha diretto concerti in Spagna, Francia, Germania, Italia e America Latina. È stata assistente di produzioni del festival di San Sebastian (Spagna), così come assistente di Enrique Mazzola all' Orchestra National d'Île de France di Parigi e, quest'anno, di Paavo Järvi, al Teatro alla Scala di Milano.

GIUSEPPE FEDERICO PACI Clarinetto solista

Giuseppe Federico Paci è nato nel 2001 e ha iniziato lo studio del clarinetto con Simona Mariani, all'età di sette anni. Attualmente studia con il padre M° Federico Paci ed è diplomando presso il Conservatorio Braga di Teramo, nella classe del M° Michele Marelli. Sta seguendo corsi di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il M° Alessandro Carbonare.

A 12 anni ha vinto l'audizione presso la prestigiosa JunyOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, dove suona tra i primi clarinetti ed è stato diretto da Antonio Pappano, Salvatore Accardo, Nicola Piovani e Simone Genuini. Premiato in diversi concorsi, ha tenuto concerti per la "Settimana Mozartiana" di Chieti, i "Racconti in Musica" di S.Benedetto del Tronto, la "Wind Simphonic Festival" e per la Gioventù Musicale d'Italia di S. Benedetto del Tronto e Fermo.

In programma Sabato 15 Luglio, ore 20.30

Piazza del Castello, Pereto (in caso di maltempo Chiesa di San Giovanni)

Ufficio Stampa:

Ergon Com

Annalisa De Vivo

Tel. +39.06.68803126

Mail: adevivo@ergoncom.com



FESTIVAL
DELLA PIANA
DEL CAVALIERE

INFORMAZIONE STAMPA
22 GIUGNO 2017

Al Festival della Piana del Cavaliere un evento d'eccellenza

Concerto Orchestra Sinfonica Abruzzese

ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE

IRENE GOMEZ CALADO direttore
GIUSEPPE PACI clarinetto solista

Programma Musicale

W. A. Mozart
Sinfonia K 184 in mi bem. magg.

C. Weber
Concerto per clarinetto n. 1 op. 73 in fa min.

F. Mendelssohn
Sinfonia n.4 op. 90 in La magg. "Italiana"

Sabato 15 luglio 2017, ore 20,30

Pereto, Piazza del Castello (in caso di maltempo Chiesa San Giovanni)

Ufficio Stampa:
Ergon Com
Annalisa De Vivo
Tel. +39.06.68803126
Mail: adevivo@ergoncom.com



INFORMAZIONE STAMPA
22 GIUGNO 2017

Giovani talenti e coach di fama internazionale

Masterclass musicali

Nel mese di luglio 2017 la Piana del Cavaliere si farà cornice del festival a cui dà il nome, utile per farsi conoscere al di là dei suoi confini come attrattore di un turismo di pregio, mosso dal desiderio di vivere un'esperienza autentica, a contatto con una realtà culturalmente effervescente.

L'organizzazione del festival, promossa dall'Associazione AISICO e sotto l'egida dei quattro comuni della Piana del Cavaliere, per la sua prima edizione conta di declinare non solo una serie di spettacoli in grado di animare il territorio, ma anche una serie di iniziative di tipo formativo, rivolte a chi vuole perfezionarsi in campo artistico.

Sono previste due Masterclass internazionali di alto perfezionamento musicale, una per legni (flauto, clarinetto, oboe moderno e barocco, fagotto moderno e barocco) e l'altra per ottoni (tromba e trombone). La partecipazione ai corsi è aperta a tutti i musicisti senza limiti di età e di nazionalità, con un'unica distinzione tra allievi effettivi e uditori.

L'organizzazione del festival ha inoltre previsto 5 borse di studio per gli studenti residenti nei comuni colpiti dagli eventi sismici dell'ultimo anno, che copriranno interamente le spese di iscrizione, vitto e alloggio.

Giovedì 13 luglio, inizierà la Masterclass tenuta da musicisti di fama nazionale e internazionale come i maestri Giampio Mastrangelo (flauto), Roberto Petrocchi (clarinetto), Andrea Mion (oboe) e Andrea Bressan (fagotto). Il corso si concluderà il 16 luglio presso la Chiesa San Giovanni di Pereto, con due eventi: il concerto degli allievi della Masterclass, seguito dal concerto *Divertissement* dei docenti, insieme con i pianisti Luca Oddo e Filippo Proietti.

Lunedì 17 luglio inizierà invece la Masterclass di tromba e trombone, con i docenti: Ottaviano Cristofoli (tromba) e Diego Di Mario (trombone). La Masterclass terminerà con un concerto degli allievi il 19 luglio presso la Chiesa San Giovanni di Pereto e con il concerto *Attraverso il XX secolo* tenuto dai

maestri accompagnati dalla pianista Hilary Bassi, il 20 luglio nella medesima location.

DOCENTI MASTERCLASS LEGNI

Glampio Mastrangelo

Flauto

Si è diplomato in flauto con G.C. Graverini presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, ha frequentato corsi di perfezionamento con S. Gazzelloni, A. Persichilli e A. Nicolet. Primo flauto nell'orchestra della comunità europea (E.C.Y.O) sotto la direzione dei maestri C. Abbado, C. M.Giulini, L. Maazel; ha collaborato, in qualità di primo flauto, con le orchestre RAI di Roma e Torino, S. Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, Orchestre sinfoniche regionali della Toscana, del Lazio, dell'Abruzzo. Da sempre si dedica alla musica da camera ottenendo prestigiosi successi: primo premio concorso internazionale "Città di Ancona", primo premio "Chamber Music Competition" Aberdeen (Scozia), è stato vincitore del "Premio Roma" nel 1978; è un componente del complesso da camera "Il Gruppo di Roma" con il quale ha tenuto concerti per la più importanti istituzioni e festival in Italia e all'estero, collabora frequentemente con complessi di prestigio: Roma Sinfonietta, Musica d'Oggi, Officina Musicale. Ha effettuato incisioni discografiche per la R.C.A., Frequenz, Ducale, Edipan, Belati records. Insegna nei corsi di perfezionamento di flauto e musica da camera per l'associazione CEMAT (suono italiano per l'europa) S.Severina (KR), e di formazione orchestrale "F. Fenaroli" Lanciano (CH), Todi Festival. È docente di flauto presso il conservatorio "A. Casella" de L'Aquila.

Roberto Petrocchi

Clarinetto

Roberto Petrocchi, si è diplomato in clarinetto presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni, conseguendo il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con Jesus Villa Rojo e Vincenzo Mariozzi e, successivamente, ha frequentato i Corsi dell'Accademia Musicale Chigiana. In questa sede ha approfondito sia il repertorio solistico che cameristico con i maestri Giuseppe Garbarino, Riccardo Brengola e Alain Meunier e, nel 1983, ha ricevuto il premio "Apollon Musagete" per la musica da camera. Premiato in vari concorsi cameristici (Stresa, Firenze, Roma), ha svolto varie tournée in diversi paesi europei (Germania, Francia, Inghilterra, Irlanda, Spagna, Portogallo, Grecia, Turchia, Repubblica Ceca, Lituania, Serbia, Polonia e Malta), negli Stati Uniti, Messico, Brasile, Cile, Corea e Giappone. Fortemente attratto dal notevole repertorio cameristico del proprio strumento, suona principalmente in duo con il pianoforte, in trio (v.cello e p.forte) e con il quartetto d'archi. Ha collaborato, e tuttora collabora, con le orchestre del "Teatro dell'Opera" di Roma, "A. Scarlatti" di Napoli, "Roma Sinfonietta" e "Orchestra in Canto". Particolarmente attento al repertorio contemporaneo, ha eseguito presso vari Festivals (Accademia Filarmonica Romana, Nuova Consonanza, Biennale di Venezia, Maggio Musicale

Fiorentino, Teatro Massimo di Palermo, Sagra Musicale Umbra ecc,) composizioni di Pennisi, Mannino, Donatoni, Berio, Petrassi, Morricone, Bortolotti, Samorì, Francesconi, Boccadoro, Galante e ha registrato, per la Rai (Radio Tre), brani di Petrassi (Gran Septour), Berio (Sequenza IX) e Donatoni (Clair). Dal 1998 al 2004 ha svolto un'intensa collaborazione con il DIMI (Dipartimento per l'Innovazione Musicale Italiana) sia in qualità di esecutore che di docente nei Corsi di Formazione orchestrale. È titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio "Casella" dell'Aquila. Ha registrato vari Cd per Bongiovanni, Brilliant Classics, BMG-Ricordi,

Andrea Mion

Oboe moderno e barocco

Nato a Venezia nel 1965 ha studiato musica al Conservatorio "Benedetto Marcello" dove, sotto la guida del maestro Bruno Baldan, si è diplomato in oboe con il massimo dei voti. Il suo successivo avvicinamento alla musica antica lo ha portato a frequentare la classe di Oboe barocco del maestro Paolo Grazzi presso la Scuola Civica di Milano dove si è diplomato nel 1993. Nello stesso anno ha partecipato al Concorso Internazionale di Musica Antica di Brugge categoria solisti, dove ha ricevuto la menzione d'onore. È così iniziata una serie di collaborazioni con ensemble ed orchestre specializzate nel repertorio barocco e classico in Italia e all'estero. Dal 1999 è docente di oboe e oboe barocco presso l'Istituto Musicale Parificato "Briccialdi" di Terni. In Italia collabora con Il Giardino Armonico (Milano), Il Concerto Italiano (Roma), L'Europa Galante (Parma), I Suonatori della Gioiosa Marca (Treviso), L'Accademia Montis Regalis (Torino), La Risonanza (Milano). All'estero ha suonato con Les Arts Florissants (Parigi), L'Orchestre des Champs Elysées (Parigi), Salzburger Barock-ensemble, El Ayre Español (Saragozza), Armonico Tributo (Graz), London Baroque, Ars Antiqua Austria (Linz) e Wiener Akademie (Vienna). Ha partecipato ad importanti Festival quali: Festival di Salisburgo, Royal Palace Music Festival di Stoccolma, Sommer Festival di Bergen, Festival di Musica Antica di Siviglia, Festival di Musica Antica di Utrecht, Festival Internazionale di Brugge e il Festival Inter-nazionale di Cremona. Ha inciso con numerose case discografiche quali: Nuova Era, Teldec, Erato, Opus 111, Harmonia Mundi e Novalis.

Andrea Bressan

Fagotto moderno e barocco

Nato nel 1968, inizia lo studio del fagotto al Conservatorio di Vicenza, dove si diploma giovanissimo nel 1986. Prosegue la sua formazione musicale all'Hochschule fur Musik Mozarteum di Salzburg e all'Universitat fur Musik di Vienna. La sua prima importante esperienza orchestrale risale al 1987, come 1° fagotto nella "Gustav Malher Jugendorchester". Nel 1999 diventa primo fagotto della Budapest Festival Orchestra, con cui compie numerose tournée nelle più importanti sale da concerto del mondo (Europa, USA, America del sud, Cina, Giappone). Dal 2003 collabora permanentemente con l'Orchestra da Camera di Mantova. Nella sua carriera ha collaborato come primo fagotto con Malher Chamber Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra del Teatro Regio

di Torino, Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra dell'Opera di Roma, I Virtuosi Italiani, sotto la guida di direttori come Claudio Abbado, Ivan Fischer, Franz Velsler Most, Christopher Hogwood, Jeffrey Tate. Accanto all'attività in orchestra, Bressan è impegnato anche come solista e camerista. Come solista ha eseguito i principali concerti per fagotto e per fagotto e altri strumenti solisti con Budapest Festival Orchestra, I Solisti Veneti, Serenissima Chamber Orchestra, Orchestra Strawinsky, Orchestra da camera del Friuli, suonando in Italia, Germania, Austria, Ungheria, Francia e Sud America.

Come camerista, ha vinto il primo premio al Concorso naz. per duo di Corsico nel 1986 e il secondo premio in duo (su 90 gruppi partecipanti) al concorso "Riviera del Conero" nel 1999, ha partecipato a progetti cameristici con musicisti come Alexander Lonquich, Franco Petracchi, Domenico Nordio, Rocco Filippini, Bart Schneemann, Antonio Ballista e ha tenuto numerosi recitals per fagotto e pianoforte in Italia e all'estero in duo con Cecilia Franchini e successivamente con Igor Roma. Ha tenuto corsi di perfezionamento e master classes in Italia, Austria, Ungheria, Belgio, Brasile, Turchia.

Nel 2003 Bressan aggiunge un altro tassello alle sue esperienze musicali, cominciando a studiare fagotto barocco e classico con Alberto Grazi al Conservatorio di Verona dove si diplomerà nel 2006. L'ultimo suo interesse va verso la direzione d'orchestra, dirigendo concerti in Italia e Sud America.

DOCENTI MASTERCLASS OTTONI

Ottaviano Cristofoli

Tromba

Nasce a Udine nel 1986, da giovanissimo inizia lo studio della tromba e nel 2004 si diploma al Conservatorio J.Tomadini di Udine ed entra a far parte della "Orchestra Giovanile Italiana".

Ha collaborato come prima tromba con varie orchestre: Orchestra Sinfonica di Milano "La Verdi", Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dal 2006 al 2008 è componente della "Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra" in Germania (SHMF, Christoph Eschenbach). Nel 2007 risulta idoneo alla selezione per "Substitute Principal Trumpet" e "Extra trumpet Member" nella Chicago Symphony Orchestra. Nel 2008 entra a far parte come co-principal trumpet della "Hyogo Performing Art Center Orchestra" (HPAC) di Kobe, in Giappone. Nel 2009, dopo alcune collaborazioni, viene invitato dalla commissione artistica e dall'Orchestra a coprire il ruolo di prima tromba nella Japan Philharmonic Orchestra, diretta da Alexander Lazarev. Nel dicembre 2015 è uscito il suo primo cd "Fulgor" con la pianista italiana Martina Frezzotti, edito dalla Nippon Acoustic Records, contenente musica italiana inedita e a lui dedicata dai compositori: Giampaolo Testoni, Alessandro Lucchetti, Alberto Cara, Marco Gatto, Claudio Cimpanelli, Federico Biscione. Sempre nel dicembre 2015 ha eseguito in prima assoluta il concerto per tromba e orchestra a lui dedicato "Tokyo Suite" del compositore Gabriele Roberto commissionato dalla Japan Philharmonic Orchestra.

Diego Di Mario

Trombone

Primo Trombone dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Ha collaborato come primo trombone con l'Orchestra Giovanile Italiana, con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, l'Orchestra Regionale della Toscana, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari e l'Orchestra Mozart.

Ha ricoperto nella stagione teatrale 2011-2012 il ruolo di Primo trombone presso l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e l'Orchestra Filarmonica della Scala con la quale ha eseguito il Bolero di Ravel diretto dal maestro Daniel Barenboim sia al Teatro alla Scala che in tournée a Parigi, Francoforte e al Philharmonie di Berlino. Sempre come prima parte dell'Orchestra del Teatro alla Scala ha registrato il CD "Viva Verdi" e il DVD "Gershwin live at la Scala" (solista Stefano Bollani) sotto la direzione del maestro Riccardo Chailly. È stato primo trombone dell'Orchestra Sinfonica di Roma per la stagione 2013-2014. Ha debuttato nel 2013 come solista, eseguendo il Concertino di L. E. Larsson per trombone ed orchestra d'archi al Teatro del Fuoco di Foggia. Fa parte del Quartetto Italiano di Tromboni, con il quale tiene Masterclass e concerti sia in Italia che all'estero. Con questa formazione ha registrato due cd live: Masterbrass II in quartetto e ottetto di tromboni e Masterbrass IV in ensemble di tromboni con solista Stefan Schulz (trombone basso dei Berliner Philharmoniker). Nel 2009 forma un Duo con la pianista Hilary Bassi, con la quale tiene concerti in Italia e all'estero (Belgio e Francia). Il Duo ha vinto il primo premio assoluto per la categoria Musica da Camera ai Concorsi: Rospigliosi di Lamporecchio, Riviera Etrusca di Piombino, Luigi Nono di Venaria Reale. Per il Duo hanno scritto vari compositori tra i quali Riccardo Panfili e Luigi Giachino.

Ufficio Stampa:
Ergon Com
Annalisa De Vivo
Tel. +39.06.68803126
Mail: adevivo@ergoncom.com



INFORMAZIONE STAMPA
22 GIUGNO 2017

Giovani talenti e coach di fama internazionale

Masterclass di Teatro

Nel mese di luglio 2017 la Piana del Cavaliere si farà cornice del festival a cui dà il nome, utile per farsi conoscere al di là dei suoi confini come attrattore di un turismo di pregio, mosso dal desiderio di vivere un'esperienza autentica, a contatto con una realtà culturalmente effervescente.

L'organizzazione del festival, promossa dall'Associazione AISICO e sotto l'egida dei quattro comuni della Piana del Cavaliere, per la sua prima edizione conta di declinare non solo una serie di spettacoli in grado di animare il territorio, ma anche una serie di iniziative di tipo formativo, rivolte a chi vuole perfezionarsi in campo artistico

Dal 19 al 21 Luglio si terrà la Masterclass di alto perfezionamento teatrale con un insegnante di grande esperienza e fama: Antonello Avallone, abile traspositore di Woody Allen e di tante commedie di successo in tournée e al Teatro dell'Angelo a Roma, di cui è Direttore artistico.

Possono partecipare ai corsi attori professionisti e non senza limiti di età e di nazionalità, che saranno distinti fra effettivi e uditori.

La Masterclass si concluderà con una pièce teatrale degli allievi, in scena venerdì 21 luglio presso Piazza Maccafani a Pereto.

DOCENTE MASTERCLASS TEATRALE

Antonello Avallone

Nato a Roma. Attore di prosa, cinema e televisione, regista teatrale di spettacoli comici che vanno dall'America di Woody Allen alla Napoli di Eduardo Scarpetta, Totò e De Filippo, in una panoramica globale e versatile di tutte le espressioni del riso e del sorriso.

Precedentemente Direttore artistico del Teatro dei Cocci di Roma, oggi dirige il Teatro dell'Angelo di Roma. E' considerato il più grande interprete italiano di Woody Allen, a cui ha prestato la voce in varie interviste.

Numerose sono le sue partecipazioni a programmi sia della RAI che di Mediaset.

Ufficio Stampa:
Ergon Com
Annalisa De Vivo
Tel. +39.06.68803126
Mail: adevivo@ergoncom.com



FESTIVAL
DELLA PIANA
DEL CAVALIERE

INFORMAZIONE STAMPA
22 GIUGNO 2017

Giovani talenti e coach di fama internazionale

Masterclass di Fotografia

Nel mese di luglio 2017 la Piana del Cavaliere si farà cornice del festival a cui da il nome, utile per farsi conoscere al di là dei suoi confini come attrattore di un turismo di pregio, mosso dal desiderio di vivere un'esperienza autentica, a contatto con una realtà culturalmente effervescente.

L'organizzazione del festival, promossa dall'Associazione AISICO e sotto l'egida dei quattro comuni della Piana del Cavaliere, per la sua prima edizione conta di declinare non solo spettacoli in grado di animare il territorio, ma iniziative di tipo formativo, rivolte a chi vuole perfezionarsi in campo artistico.

Dal 20 luglio si terrà la Masterclass di Fotografia con il Maestro Riccardo Crimi, esperto di fotografia di spettacolo e di musica jazz in particolare, che si chiuderà il 23 luglio con una proiezione delle fotografie scattate dagli allievi durante il corso.

Possono partecipare ai corsi fotografici professionisti e non senza limiti di età e di nazionalità, che saranno distinti fra effettivi e uditori.

Durante la Masterclass gli studenti avranno l'opportunità di affinare l'abilità di entrare in contatto con eventi musicali e teatrali.

Il corso è studiato per aiutare i partecipanti ad aumentare la propria capacità di interagire con un evento musicale in tutte le sue fasi e per riuscire a realizzare immagini con intuizione e rapidità. Un percorso didattico originale, dove il fotografo imparerà a gestire la propria sensibilità, confrontandosi con il mondo della musica e dell'arte in ogni suo aspetto.

DOCENTE MASTERCLASS DI FOTOGRAFIA

Riccardo Crimi

Riccardo Crimi è nato in Sicilia nel 1956, ma risiede a Formia in provincia di Latina dal 1975. Si occupa di fotografia di spettacolo e di musica jazz in particolare. Collabora con diversi magazine di settore tra cui Jazzit, Musica Jazz, oltre ad alcuni web magazine. Le sue foto sono state utilizzate per diverse copertine di cd, tra cui quelle per il doppio di Paolo Fresu per EMI, Gaetano Partipilo & Urban Society, Michael Blake, Pietropaoli. Da diversi anni si occupa di corsi di fotografia, sia di gruppo che individuali, oltre a tenere diversi workshop di fotografia musicale. Accreditato nei più importanti festival di musica jazz come Umbria Jazz nelle due date, estiva ed invernale, Young Jazz e Auditorium Parco della Musica.

Ufficio Stampa:
Ergon Com
Annalisa De Vivo
Tel. +39.06.68803126
Mail: adevivo@ergoncom.com



FESTIVAL
DELLA PIANA
DEL CAVALIERE

INFORMAZIONE STAMPA
22 GIUGNO 2017

Talento musicale che nasce dal territorio

Concerto *Relativity* del Marsican Brass Quintet

Il gruppo Marsican Brass Quintet nasce come esperimento di cinque amici musicisti impegnati a promuovere la musica da camera per ottoni, proponendo un accattivante repertorio che spazia dalle composizioni originali per questa formazione alle trascrizioni tratte dal repertorio sinfonico, lirico, jazz e leggero internazionale.

I componenti del Marsican Brass Quintet sono strumentisti molto attivi sia come solisti che in formazioni cameristiche e sinfoniche, con una particolare attenzione alla diffusione della musica per strumenti a fiato, ed ormai da diversi anni portano avanti questo progetto riscontrando un notevole successo nei Teatri d'Italia.

Trombe: Marco Scamolla e Giuseppe Iacobucci

Corno: Giovanni Piacente

Trombone: Stefano Tomasi

Basso Tuba: Alessandro Caretta

In programma Sabato 22 Luglio, ore 18.00

Chiesa della Madonna dei Bisognosi, Rocca di Botte

Ufficio Stampa:

Ergon Com

Annalisa De Vivo

Tel. +39.06.68803126

Mail: adevivo@ergoncom.com



FESTIVAL
DELLA PIANA
DEL CAVALIERE

INFORMAZIONE STAMPA
22 GIUGNO 2017

Arti figurative al **Festival della Piana del Cavaliere**

Mostra personale di Sara Placidi

Vincitrice del concorso per la realizzazione del manifesto del Festival, Sara Placidi nasce a Terni nel 1985 e vive in provincia di Rieti. La passione per l'arte e per la pittura nasce sin da bambina osservando il padre, pittore autodidatta che con grande attenzione e curiosità.

Laureatasi presso l'Università La Sapienza di Roma, con una tesi in Arte Contemporanea, ha scelto un percorso di studi che le ha permesso di approfondire tutto il mondo artistico, spaziando dall'arte medievale a quella contemporanea, dall'archeologia alla fotografia, concentrandosi soprattutto sull'arte del secondo novecento. Il grande interesse per l'arte l'ha portata negli anni a visitare numerosissimi musei e mostre in giro per l'Italia e l'Europa.

Nel 2006 per gioco e curiosità si avvicina anche lei al mondo della pittura e della creazione artistica realizzando le prime opere e istituendo dei laboratori artistici per bambini. E' proprio la spontaneità e l'imprevedibilità dei bambini di fronte ad una tela bianca che la porta verso uno studio attento del cromatismo.

Il colore che crea, che compone e che dà forma. Il colore che toglie, che distrugge e che copre. Il colore che permette di raggiungere la massima espressione artistica.

Espone negli anni in diverse mostre realizzate nel territorio sabino.

Si appassiona poi alla fotografia, realizzando lavori attraverso l'improvvisazione visiva distogliendosi dalle regole della composizione fotografica.

Opere

La densità materica, l'accostamento casuale del pigmento cromatico e l'inserimento di materiali diversi generano gli intrecci sequenziali che caratterizzano l'opera dell'artista.

Una pittura ermetica e concettuale che va oltre la narrazione dettagliata della realtà. Una trascrizione materica di ciò che la visione quotidiana trasmette, sensazioni ed emozioni che s'imprimono libere nell'emotività dell'artista.

Una materialità e una velatura sempre in pieno contrasto, sovrapposizioni che generano intrecci, segni profondi che incidono emozioni equilibrate e perfette che attraverso il gesto impulsivo e l'improvvisazione si trasformano in una caotica rappresentazione dell'essere.

Le forme e i colori si saldano solidamente nella tela, a volte con leggerezza, a volte con una forte densità.

In programma da Venerdì 14 Luglio,
Sala Consiliare del Municipio di Pereto

Ufficio Stampa:
Ergon Com
Annalisa De Vivo
Tel. +39.06.68803126
Mail: adevivo@ergoncom.com



FESTIVAL
DELLA PIANA
DEL CAVALIERE

INFORMAZIONE STAMPA
22 GIUGNO 2017

Arti figurative al **Festival della Piana del Cavaliere**

Mostra di fotografia “L’insostenibile leggerezza dello sfiorire”

Nata da un'idea dell'Associazione «I Fotografi Ambulanti» e realizzata da tre fotografi (Annarita Contu, Luca Corsetti e Piero Fadda) e da un designer dell'acciaio (Lorenzo Ammannati), la mostra esalta la bellezza delle donne over 50, consapevoli e fiere del loro essere donne, accettando il passare del tempo con leggerezza.

Nella nostra società non esistono parole per descrivere la maturità di una donna che non siano termini dalla forte connotazione negativa, come: invecchiare, appassire, stagionare. Le parole più gentili restano «saggia» o «matura».

La parola «sfiorire», usata provocatoriamente nel titolo e ribaltata semanticamente, si svuota di tutte le accezioni negative attraverso un percorso di “leggerezza”.

La mostra è composta da coppie di foto: a sinistra fiori e a destra i ritratti femminili. Le foto dei fiori sfioriti hanno i colori caldi, tinte brillanti e vibranti di vita. Le pieghe come velluto, la texture dei petali e le forme evocano corpi e fascino in trasformazione.

I ritratti sono, invece, in un luminoso bianco e nero, per esaltare la radiosità dei volti al naturale.

L'occhio di chi guarda, nel vedere la bellezza dell'immagine a sinistra, riuscirà a superare il velo del preconcetto stabilendo una profonda connessione con il fascino di una donna non più giovane. L'assenza del colore stimolerà l'immaginazione a creare il racconto dietro la foto.

I fiori saranno incarnati da donne naturali, fiere della loro età e della loro bellezza, siano esse madri, casalinghe o personaggi pubblici.

La mostra è volutamente “trasversale” e attraversa l'universo femminile a prescindere dalla nazionalità, religione, stato sociale e orientamento sessuale.

Ad ogni coppia di foto saranno abbinati un breve racconto, una frase o una piccola poesia che la descrive.

Le composizioni, inedite, sono curate dallo scrittore Maurizio Carletti, emergente nel panorama romano che spesso tratta dell'universo femminile con un linguaggio delicato e profondo.

In programma Sabato 15 Luglio, ore 18:00

Inaugurazione della mostra fotografica

Piazza Umberto I, Rocca di Botte

Ufficio Stampa:

Ergon Com

Annalisa De Vivo

Tel. +39.06.68803126

Mail: adevivo@ergoncom.com



INFORMAZIONE STAMPA
22 GIUGNO 2017

Antonello Avallone nel monologo di Alessandro Baricco

Novecento in scena

Antonello Avallone sarà in scena per il Festival della Piana del Cavaliere sabato 22 luglio a Pereto, con un'opera teatrale che intreccia memoria musica: Novecento di Alessandro Baricco.

Il maestro, mettendo a frutto tutte le sue doti interpretative si cimenta con il bellissimo monologo di Baricco, da cui è stato tratto il famoso film "La leggenda del pianista sull'oceano".

Un'interpretazione personalissima, che tocca tutte le emozioni, dal sorriso al pianto, dalla comicità al dramma, dall'ironia al surreale, che conduce lo spettatore nelle sfere più intime dei sentimenti, delle emozioni, attraverso il mito e la leggenda.

Nonostante la difficoltà, nell'adattamento di Avallone spiccano elementi interessanti e originali: la presenza del manichino, unita alla narrazione prevalentemente in terza persona, crea intorno al protagonista un'attesa che lo libera dalla contingenza della cronaca per collocarlo nel tempo sospeso della leggenda.

La musica jazz di sottofondo colora fortemente lo spettacolo diventando spesso travolgente protagonista della storia, immergendo il pubblico in una dimensione nuova e sconosciuta.

La storia di un pianista eccezionale, capace di suonare una musica meravigliosa. Il suo nome è Novecento ed è impossibile non esserne rapiti. E' nato e vissuto sul piroscampo Virginian ed è incapace di scendere ed affrontare la vita sulla terra ferma. La musica, quella che "suona perché l'oceano è grande e fa paura" è l'intera sua vita. E' una musica che può suonare attraverso ottantotto tasti, una

musica infinita attraverso uno strumento finito. Questa è l'unica musica che Novecento sa suonare ma la vita vera ha tutta un'altra musica.

Antonello Avallone

Nato a Roma. Attore di prosa, cinema e televisione, regista teatrale di spettacoli comici che vanno dall'America di Woody Allen alla Napoli di Eduardo Scarpetta, Totò e De Filippo, in una panoramica globale e versatile di tutte le espressioni del riso e del sorriso.

Precedentemente Direttore artistico del Teatro dei Cocci di Roma, oggi dirige il Teatro dell'Angelo di Roma.

E' considerato il più grande interprete italiano di Woody Allen, a cui ha prestato la voce in varie interviste.

Numerose sono le sue partecipazioni a programmi sia della RAI che di Mediaset.

In programma Sabato 22 Luglio, ore 20.30

Piazza Maccafani, Pereto

Ufficio Stampa:
Ergon Com
Annalisa De Vivo
Tel. +39.06.68803126
Mail: adevivo@ergoncom.com



FESTIVAL
DELLA PIANA
DEL CAVALIERE

INFORMAZIONE STAMPA
22 GIUGNO 2017

La prima edizione del **Festival della Piana del Cavaliere**

Programma giornaliero

Venerdì 14.7

Ore 20:30

Concerto d'organo del maestro Angelo Bruzzese

Chiesa di San Pietro Apostolo, Rocca di Botte

Sabato 15.7

Ore 17:00

Concerto del gruppo vocale Sideris

Chiesa della Madonna della febbre, Rocca di Botte

Ore 18:00

Inaugurazione Mostra fotografica

L'insostenibile leggerezza dello sfiorire

Promossa dall'Associazione I Fotografi Ambulanti

Piazza Umberto I, Rocca di Botte

Ore 20:30

Concerto dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese

Piazza del Castello, Pereto

Domenica 16.7

Ore 18:00

Concerto degli allievi delle Masterclass

Alto Perfezionamento Legni
Flauto, clarinetto, oboe e fagotto
Chiesa di San Giovanni, Pereto

Ore 20:30

Concerto dei docenti della Masterclass: *Divertissement*

Giampio Mastrangelo, flauto
Andrea Mion, oboe e oboe barocco
Roberto Petrocchi, clarinetto
Andrea Bressan, fagotto e fagotto barocco
Luca Oddo, pianoforte
Filippo Proietti, clavicembalo
Chiesa di San Giovanni, Pereto

Mercoledì 19.7

Ore 20:30

Concerto degli allievi delle Masterclass

Alto Perfezionamento Ottoni
Tromba e trombone
Chiesa di San Giovanni, Pereto

Giovedì 20.7

Ore 20:30

Concerto dei docenti della Masterclass: *Attraverso il XX secolo*

Ottaviano Cristofoli, tromba
Diego Di Mario, trombone
Hilary Bassi, pianoforte
Chiesa di San Giovanni, Pereto

Venerdì 21.7

Ore 20:30

Pièce teatrale degli allievi della Masterclass

Piazza Maccafani, Pereto

Sabato 22.7

Ore 18:00

Concerto *Relativity*, Marsican Brass Quintet

Marco Scamolla, Giuseppe Iacobucci, tromba

Giovanni Piacente, corno

Stefano Tomasi, trombone

Alessandro Caretta, basso tuba

Chiesa della Madonna dei Bisognosi, Rocca di Botte

Ore 20:30

Novecento

Monologo teatrale di Alessandro Baricco

Antonello Avallone

Piazza Maccafani, Pereto

Domenica 23.7

Ore 20:00

Concerto di chiusura, *CRASH*

Simone Sala Trio

Special guest: Flavio Boltro, tromba

Centro prove Aisico, Pereto

Il concerto sarà preceduto da un **Crash Test dimostrativo** alle ore 17.30

Venerdì 14.7 – Domenica 23.7

Mostra Personale di Sara Placidi, vincitrice del Concorso per la realizzazione del manifesto del Festival

Sala Consiliare del Municipio di Pereto

Mostra Personale di Antonio Bordacchini

Scuola Elementare Salvo D'Acquisto – Pereto

Ufficio Stampa:
Ergon Com
Annalisa De Vivo
Tel. +39.06.68803126
Mail: adevivo@ergoncom.com



FESTIVAL
DELLA PIANA
DEL CAVALIERE

INFORMAZIONE STAMPA
22 GIUGNO 2017

La prima edizione del **Festival della Piana del Cavaliere**

Programma

LE MASTERCLASS INTERNAZIONALI

ALTO PERFEZIONAMENTO MUSICALE

Legni – 13/16 luglio

Giampio Mastrangelo, flauto
Roberto Petrocchi, clarinetto
Andrea Mion, oboe
Andrea Bressan, fagotto

Ottoni – 17/20 luglio

Ottaviano Cristofoli, tromba
Diego Di Mario, trombone

Domenica 16.7

Ore 18:00

Concerto degli allievi delle Masterclass

Flauto, clarinetto, oboe e fagotto
Chiesa di San Giovanni, Pereto

Domenica 16.7

Ore 20:30

Concerto dei docenti della Masterclass: *Divertissement*

Giampio Mastrangelo, flauto
Andrea Mion, oboe e oboe barocco
Roberto Petrocchi, clarinetto
Andrea Bressan, fagotto e fagotto barocco
Luca Oddo, pianoforte
Filippo Proietti, clavicembalo
Chiesa di San Giovanni, Pereto

Mercoledì 19.7

Ore 20:30

Concerto degli allievi delle Masterclass

Tromba e trombone

Chiesa di San Giovanni, Pereto

Giovedì 20.7

Ore 20:30

Concerto dei docenti della Masterclass: *Attraverso il XX secolo*

Ottaviano Cristofoli, tromba

Diego Di Mario, trombone

Hilary Bassi, pianoforte

Chiesa di San Giovanni, Pereto

ALTO PERFEZIONAMENTO TEATRALE

19/21 luglio

Antonello Avallone

Venerdì 21.7

Ore 20:30

Pièce teatrale degli allievi della Masterclass

Piazza Maccafani, Pereto

ALTO PERFEZIONAMENTO IN FOTOGRAFIA

20/23 luglio

Riccardo Crimi

LA MUSICA

Venerdì 14.7

Ore 20:30

Concerto d'organo del maestro Angelo Bruzzese

Chiesa di San Pietro Apostolo, Rocca di Botte

Sabato 15.7

Ore 17:00

Concerto del gruppo vocale Sideris

Chiesa della Madonna della febbre, Rocca di Botte

Ore 20:30

Concerto dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese

Piazza del Castello, Pereto

Sabato 22.7

Ore 18:00

Concerto *Relativity*, Marsican Brass Quintet

Marco Scamolla, Giuseppe Iacobucci, tromba

Giovanni Piacente, corno

Stefano Tomasi, trombone

Alessandro Caretta, basso tuba

Chiesa della Madonna dei Bisognosi, Rocca di Botte

Domenica 23.7

Ore 20:00

Concerto di chiusura, *CRASH*

Simone Sala Trio

Special guest: Flavio Boltro, tromba

Centro prove Aisico, Pereto

Il concerto sarà preceduto da un **CRASH TEST dimostrativo** alle ore 17.30

IL TEATRO

Sabato 22.7

Ore 20:30

Spettacolo teatrale *Novecento*

Antonello Avallone

Piazza Maccafani, Pereto

LE MOSTRE

FOTOGRAFIA

L'insostenibile leggerezza dello sfiorire

Promossa dall'Associazione I Fotografi Ambulanti

Sabato 15.7

Ore 18:00

Inaugurazione

Piazza Umberto I, Rocca di Botte

PITTURA

Venerdì 14.7 – Domenica 23.7

Personale di Sara Placidi, vincitrice del Concorso
per la realizzazione del manifesto del Festival
Sala Consiliare del Municipio di Pereto

Personale di Antonio Bordacchini
Scuola Elementare Salvo D'Acquisto – Pereto

Ufficio Stampa:
Ergon Com
Annalisa De Vivo
Tel. +39.06.68803126
Mail: adevivo@ergoncom.com



FESTIVAL
DELLA PIANA
DEL CAVALIERE

La prima edizione del Festival della Piana del Cavaliere



14.7 ore 20:30

Concerto d'organo del Maestro Angelo Bruzzese
Chiesa di San Pietro Apostolo – Rocca di Botte



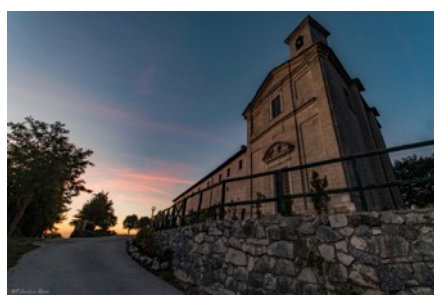
15.7 ore 20:30

Concerto dell'Orchestra Sinfonica
Abruzzese
Piazza del castello – Pereto



15.7 ore 17:00

Concerto del gruppo vocale Sideris
Chiesa della Madonna della Febbre – Rocca di Botte



22.7 ore 18:00

Concerto *Relativity*, Marsican Brass Quintet
Santuario della Madonna dei Bisognosi – Rocca di Botte



22.7 ore 20:30

Spettacolo teatrale *Novecento*
Piazza Maccafani - Pereto

Ufficio Stampa:
Ergon Com
Annalisa De Vivo
Tel. +39.06.68803126
Mail: adevivo@ergoncom.com