



INFORMAZIONE STAMPA
22 GIUGNO 2017

Giovani talenti e coach di fama internazionale

Masterclass musicali

Nel mese di luglio 2017 la Piana del Cavaliere si farà cornice del festival a cui dà il nome, utile per farsi conoscere al di là dei suoi confini come attrattore di un turismo di pregio, mosso dal desiderio di vivere un'esperienza autentica, a contatto con una realtà culturalmente effervescente.

L'organizzazione del festival, promossa dall'Associazione AISICO e sotto l'egida dei quattro comuni della Piana del Cavaliere, per la sua prima edizione conta di declinare non solo una serie di spettacoli in grado di animare il territorio, ma anche una serie di iniziative di tipo formativo, rivolte a chi vuole perfezionarsi in campo artistico.

Sono previste due Masterclass internazionali di alto perfezionamento musicale, una per legni (flauto, clarinetto, oboe moderno e barocco, fagotto moderno e barocco) e l'altra per ottoni (tromba e trombone). La partecipazione ai corsi è aperta a tutti i musicisti senza limiti di età e di nazionalità, con un'unica distinzione tra allievi effettivi e uditori.

L'organizzazione del festival ha inoltre previsto 5 borse di studio per gli studenti residenti nei comuni colpiti dagli eventi sismici dell'ultimo anno, che copriranno interamente le spese di iscrizione, vitto e alloggio.

Giovedì 13 luglio, inizierà la Masterclass tenuta da musicisti di fama nazionale e internazionale come i maestri Giampio Mastrangelo (flauto), Roberto Petrocchi (clarinetto), Andrea Mion (oboe) e Andrea Bressan (fagotto). Il corso si concluderà il 16 luglio presso la Chiesa San Giovanni di Pereto, con due eventi: il concerto degli allievi della Masterclass, seguito dal concerto *Divertissement* dei docenti, insieme con i pianisti Luca Oddo e Filippo Proietti.

Lunedì 17 luglio inizierà invece la Masterclass di tromba e trombone, con i docenti: Ottaviano Cristofoli (tromba) e Diego Di Mario (trombone). La Masterclass terminerà con un concerto degli allievi il 19 luglio presso la Chiesa San Giovanni di Pereto e con il concerto *Attraverso il XX secolo* tenuto dai

maestri accompagnati dalla pianista Hilary Bassi, il 20 luglio nella medesima location.

DOCENTI MASTERCLASS LEGNI

Glampio Mastrangelo

Flauto

Si è diplomato in flauto con G.C. Graverini presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, ha frequentato corsi di perfezionamento con S. Gazzelloni, A. Persichilli e A. Nicolet. Primo flauto nell'orchestra della comunità europea (E.C.Y.O) sotto la direzione dei maestri C. Abbado, C. M.Giulini, L. Maazel; ha collaborato, in qualità di primo flauto, con le orchestre RAI di Roma e Torino, S. Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, Orchestre sinfoniche regionali della Toscana, del Lazio, dell'Abruzzo. Da sempre si dedica alla musica da camera ottenendo prestigiosi successi: primo premio concorso internazionale "Città di Ancona", primo premio "Chamber Music Competition" Aberdeen (Scozia), è stato vincitore del "Premio Roma" nel 1978; è un componente del complesso da camera "Il Gruppo di Roma" con il quale ha tenuto concerti per la più importanti istituzioni e festival in Italia e all'estero, collabora frequentemente con complessi di prestigio: Roma Sinfonietta, Musica d'Oggi, Officina Musicale. Ha effettuato incisioni discografiche per la R.C.A., Frequenz, Ducale, Edipan, Belati records. Insegna nei corsi di perfezionamento di flauto e musica da camera per l'associazione CEMAT (suono italiano per l'europa) S.Severina (KR), e di formazione orchestrale "F. Fenaroli" Lanciano (CH), Todi Festival. È docente di flauto presso il conservatorio "A. Casella" de L'Aquila.

Roberto Petrocchi

Clarinetto

Roberto Petrocchi, si è diplomato in clarinetto presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni, conseguendo il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con Jesus Villa Rojo e Vincenzo Mariozzi e, successivamente, ha frequentato i Corsi dell'Accademia Musicale Chigiana. In questa sede ha approfondito sia il repertorio solistico che cameristico con i maestri Giuseppe Garbarino, Riccardo Brengola e Alain Meunier e, nel 1983, ha ricevuto il premio "Apollon Musagete" per la musica da camera. Premiato in vari concorsi cameristici (Stresa, Firenze, Roma), ha svolto varie tournée in diversi paesi europei (Germania, Francia, Inghilterra, Irlanda, Spagna, Portogallo, Grecia, Turchia, Repubblica Ceca, Lituania, Serbia, Polonia e Malta), negli Stati Uniti, Messico, Brasile, Cile, Corea e Giappone. Fortemente attratto dal notevole repertorio cameristico del proprio strumento, suona principalmente in duo con il pianoforte, in trio (v.cello e p.forte) e con il quartetto d'archi. Ha collaborato, e tuttora collabora, con le orchestre del "Teatro dell'Opera" di Roma, "A. Scarlatti" di Napoli, "Roma Sinfonietta" e "Orchestra in Canto". Particolarmente attento al repertorio contemporaneo, ha eseguito presso vari Festivals (Accademia Filarmonica Romana, Nuova Consonanza, Biennale di Venezia, Maggio Musicale

Fiorentino, Teatro Massimo di Palermo, Sagra Musicale Umbra ecc,) composizioni di Pennisi, Mannino, Donatoni, Berio, Petrassi, Morricone, Bortolotti, Samorì, Francesconi, Boccadoro, Galante e ha registrato, per la Rai (Radio Tre), brani di Petrassi (Gran Septour), Berio (Sequenza IX) e Donatoni (Clair). Dal 1998 al 2004 ha svolto un'intensa collaborazione con il DIMI (Dipartimento per l'Innovazione Musicale Italiana) sia in qualità di esecutore che di docente nei Corsi di Formazione orchestrale. È titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio "Casella" dell'Aquila. Ha registrato vari Cd per Bongiovanni, Brilliant Classics, BMG-Ricordi,

Andrea Mion

Oboe moderno e barocco

Nato a Venezia nel 1965 ha studiato musica al Conservatorio "Benedetto Marcello" dove, sotto la guida del maestro Bruno Baldan, si è diplomato in oboe con il massimo dei voti. Il suo successivo avvicinamento alla musica antica lo ha portato a frequentare la classe di Oboe barocco del maestro Paolo Grazzi presso la Scuola Civica di Milano dove si è diplomato nel 1993. Nello stesso anno ha partecipato al Concorso Internazionale di Musica Antica di Brugge categoria solisti, dove ha ricevuto la menzione d'onore. È così iniziata una serie di collaborazioni con ensemble ed orchestre specializzate nel repertorio barocco e classico in Italia e all'estero. Dal 1999 è docente di oboe e oboe barocco presso l'Istituto Musicale Parificato "Briccialdi" di Terni. In Italia collabora con Il Giardino Armonico (Milano), Il Concerto Italiano (Roma), L'Europa Galante (Parma), I Suonatori della Gioiosa Marca (Treviso), L'Accademia Montis Regalis (Torino), La Risonanza (Milano). All'estero ha suonato con Les Arts Florissants (Parigi), L'Orchestre des Champs Elysées (Parigi), Salzburger Barock-ensemble, El Ayre Español (Saragozza), Armonico Tributo (Graz), London Baroque, Ars Antiqua Austria (Linz) e Wiener Akademie (Vienna). Ha partecipato ad importanti Festival quali: Festival di Salisburgo, Royal Palace Music Festival di Stoccolma, Sommer Festival di Bergen, Festival di Musica Antica di Siviglia, Festival di Musica Antica di Utrecht, Festival Internazionale di Brugge e il Festival Inter-nazionale di Cremona. Ha inciso con numerose case discografiche quali: Nuova Era, Teldec, Erato, Opus 111, Harmonia Mundi e Novalis.

Andrea Bressan

Fagotto moderno e barocco

Nato nel 1968, inizia lo studio del fagotto al Conservatorio di Vicenza, dove si diploma giovanissimo nel 1986. Prosegue la sua formazione musicale all'Hochschule fur Musik Mozarteum di Salzburg e all'Universitat fur Musik di Vienna. La sua prima importante esperienza orchestrale risale al 1987, come 1° fagotto nella "Gustav Malher Jugendorchester". Nel 1999 diventa primo fagotto della Budapest Festival Orchestra, con cui compie numerose tournée nelle più importanti sale da concerto del mondo (Europa, USA, America del sud, Cina, Giappone). Dal 2003 collabora permanentemente con l'Orchestra da Camera di Mantova. Nella sua carriera ha collaborato come primo fagotto con Malher Chamber Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra del Teatro Regio

di Torino, Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra dell'Opera di Roma, I Virtuosi Italiani, sotto la guida di direttori come Claudio Abbado, Ivan Fischer, Franz Velsler Most, Christopher Hogwood, Jeffrey Tate. Accanto all'attività in orchestra, Bressan è impegnato anche come solista e camerista. Come solista ha eseguito i principali concerti per fagotto e per fagotto e altri strumenti solisti con Budapest Festival Orchestra, I Solisti Veneti, Serenissima Chamber Orchestra, Orchestra Strawinsky, Orchestra da camera del Friuli, suonando in Italia, Germania, Austria, Ungheria, Francia e Sud America.

Come camerista, ha vinto il primo premio al Concorso naz. per duo di Corsico nel 1986 e il secondo premio in duo (su 90 gruppi partecipanti) al concorso "Riviera del Conero" nel 1999, ha partecipato a progetti cameristici con musicisti come Alexander Lonquich, Franco Petracchi, Domenico Nordio, Rocco Filippini, Bart Schneemann, Antonio Ballista e ha tenuto numerosi recitals per fagotto e pianoforte in Italia e all'estero in duo con Cecilia Franchini e successivamente con Igor Roma. Ha tenuto corsi di perfezionamento e master classes in Italia, Austria, Ungheria, Belgio, Brasile, Turchia.

Nel 2003 Bressan aggiunge un altro tassello alle sue esperienze musicali, cominciando a studiare fagotto barocco e classico con Alberto Grazi al Conservatorio di Verona dove si diplomerà nel 2006. L'ultimo suo interesse va verso la direzione d'orchestra, dirigendo concerti in Italia e Sud America.

DOCENTI MASTERCLASS OTTONI

Ottaviano Cristofoli

Tromba

Nasce a Udine nel 1986, da giovanissimo inizia lo studio della tromba e nel 2004 si diploma al Conservatorio J.Tomadini di Udine ed entra a far parte della "Orchestra Giovanile Italiana".

Ha collaborato come prima tromba con varie orchestre: Orchestra Sinfonica di Milano "La Verdi", Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dal 2006 al 2008 è componente della "Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra" in Germania (SHMF, Christoph Eschenbach). Nel 2007 risulta idoneo alla selezione per "Substitute Principal Trumpet" e "Extra trumpet Member " nella Chicago Symphony Orchestra. Nel 2008 entra a far parte come co-principal trumpet della "Hyogo Performing Art Center Orchestra" (HPAC) di Kobe, in Giappone. Nel 2009, dopo alcune collaborazioni, viene invitato dalla commissione artistica e dall'Orchestra a coprire il ruolo di prima tromba nella Japan Philharmonic Orchestra, diretta da Alexander Lazarev. Nel dicembre 2015 è uscito il suo primo cd "Fulgor" con la pianista italiana Martina Frezzotti, edito dalla Nippon Acoustic Records, contenente musica italiana inedita e a lui dedicata dai compositori: Giampaolo Testoni, Alessandro Lucchetti, Alberto Cara, Marco Gatto, Claudio Cimpanelli, Federico Biscione. Sempre nel dicembre 2015 ha eseguito in prima assoluta il concerto per tromba e orchestra a lui dedicato "Tokyo Suite" del compositore Gabriele Roberto commissionato dalla Japan Philharmonic Orchestra.

Diego Di Mario

Trombone

Primo Trombone dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Ha collaborato come primo trombone con l'Orchestra Giovanile Italiana, con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, l'Orchestra Regionale della Toscana, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari e l'Orchestra Mozart.

Ha ricoperto nella stagione teatrale 2011-2012 il ruolo di Primo trombone presso l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e l'Orchestra Filarmonica della Scala con la quale ha eseguito il Bolero di Ravel diretto dal maestro Daniel Barenboim sia al Teatro alla Scala che in tournée a Parigi, Francoforte e al Philharmonie di Berlino. Sempre come prima parte dell'Orchestra del Teatro alla Scala ha registrato il CD "Viva Verdi" e il DVD "Gershwin live at la Scala" (solista Stefano Bollani) sotto la direzione del maestro Riccardo Chailly. È stato primo trombone dell'Orchestra Sinfonica di Roma per la stagione 2013-2014. Ha debuttato nel 2013 come solista, eseguendo il Concertino di L. E. Larsson per trombone ed orchestra d'archi al Teatro del Fuoco di Foggia. Fa parte del Quartetto Italiano di Tromboni, con il quale tiene Masterclass e concerti sia in Italia che all'estero. Con questa formazione ha registrato due cd live: Masterbrass II in quartetto e ottetto di tromboni e Masterbrass IV in ensemble di tromboni con solista Stefan Schulz (trombone basso dei Berliner Philharmoniker). Nel 2009 forma un Duo con la pianista Hilary Bassi, con la quale tiene concerti in Italia e all'estero (Belgio e Francia). Il Duo ha vinto il primo premio assoluto per la categoria Musica da Camera ai Concorsi: Rospigliosi di Lamporecchio, Riviera Etrusca di Piombino, Luigi Nono di Venaria Reale. Per il Duo hanno scritto vari compositori tra i quali Riccardo Panfili e Luigi Giachino.

Ufficio Stampa:
Ergon Com
Annalisa De Vivo
Tel. +39.06.68803126
Mail: adevivo@ergoncom.com